



No. 3087b

# MAHLER

## Symphony No. 5

Score

**BOSTON  
PUBLIC  
LIBRARY**









# Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band V

## Symphonie Nr. 5

in fünf Sätzen für großes Orchester

Partitur

Erstausgabe der endgültigen Fassung

Alle Rechte vorbehalten · Eigentum des Verlegers

C. F. Peters

Frankfurt · London · New York

MUSIC  
M 1001  
M 21  
No. 5  
1964

	Seite
1. Satz: Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt . . .	3
2. Satz: Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz . . . . .	47
3. Satz: Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell . . . . .	116
4. Satz: Adagietto. Sehr langsam . . . . .	175
5. Satz: Rondo-Finale. Allegro . . . . .	180

## Orchesterbesetzung

4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 3 Oboen (3. auch Engl. Horn), 3 Klarinetten (3. auch Baßklarinette), 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott), 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Baßtuba, Schlagwerk (4 Pauken, Becken, Große Trommel, eine große Trommel, an welcher ein Becken befestigt und die zugleich mit der andern von demselben Musiker geschlagen wird, Kleine Trommel, Triangel, Glockenspiel, Tamtam, Holzklapper), Harfe, Streicher

Spieldauer: ca. 65 Minuten

Uraufführung: 18. Oktober 1904 Köln

## REVISIONSBERICHT

Ebenso wie die IV. Symphonie unterzog Mahler auch die in den Jahren 1901 bis 1903 entstandene V. Symphonie wenige Jahre vor seinem Tode einer sehr sorgfältigen Revision, bei der er die Erfahrungen, die sich ihm bei der Aufführung seiner Werke ergaben, verwerten konnte, um so den höchsten Grad an Deutlichkeit und Ausgewogenheit in der Darstellung seiner musikalischen Ideen zu erzielen. Wie bereits in den bisher erschienenen Bänden der kritischen Gesamtausgabe wiederholt erwähnt wurde, zeugen die Retuschen Mahlers von einer außerordentlich hohen künstlerischen Intelligenz und gewähren beim näheren Studium wertvollste Einblicke in den künstlerischen Schaffensprozeß. War mit der Reinschrift der Partitur die Endgestalt des Werkes in seiner konstruktiven Idee erreicht, an der Mahler sich niemals zu einer Änderung bewegen fühlte, so ergaben sich ihm bei der klanglichen Realisierung immer wieder Möglichkeiten, seine Vorstellungen noch deutlicher zu gestalten. Gerade weil er ein Meister der modernen Orchesterbehandlung war, konnte er, getrieben von größter künstlerischer Gewissenhaftigkeit, überhaupt jene Retuschen vornehmen, die unmittelbar überzeugend sind, obwohl bereits das vorübergehende Stadium vollkommen schien. Gerade bei der V. Symphonie, mit der ein neuer Abschnitt der Reife im Schaffen Mahlers beginnt (er kann dadurch charakterisiert werden, daß die enge Verbindung mit den "Wunderhorn" - Liedern, die für die ersten vier Symphonien kennzeichnend ist, nunmehr aufgegeben wird, womit auch ein weitgehender Stilwandel verbunden ist), zeigt sich das Ringen um die klangliche Erscheinungsweise der künstlerischen Idee besonders eindringlich.

Wir kennen folgende Fassungen:

- 1.) Das Manuskript (Ms).
- 2.) Die Erstausgabe (EA), die bereits Veränderungen gegenüber dem Ms aufweist.
- 3.) Die 2. Auflage der EA (I<sup>2</sup>), die zahlreiche Retuschen aufweist und kaum bekannt ist, da sie nicht als Studienpartitur erschienen ist.
- 4.) Ein Exemplar von I<sup>2</sup> mit neuen Retuschen Mahlers aus dem Besitz Willem Mengelbergs (Mb).
- 5.) Die zweite Fassung (II), die zum Teil neu gestochen wurde und auch als Studienpartitur erschienen ist (mit der Bezeichnung: Neue Ausgabe).
- 6.) Ein von Mahler eigenhändig eingerichtetes Orchestermaterial, das noch vor der gedruckten 2. Fassung entstanden ist und nur einen Teil der späteren Retuschen enthält (M I).
- 7.) Ein von Mahler eigenhändig eingerichtetes Material letzter Hand, das eine weitgehende neuerliche Bearbeitung der 2. Fassung darstellt (M II).

Diese dritte und endgültige Fassung, die über 270 wesentliche Änderungen gegenüber der bisher bekannten 2. Fassung aufweist, wird hiermit zum ersten Mal der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und es ist zu hoffen, daß 50 Jahre nach dem Tode Gustav Mahlers endlich die Notwendigkeit empfunden wird, seine Werke in der Gestalt aufzuführen, die Mahler selber als die endgültige bezeichnet hat.

Leider sind die Stichvorlagen der Partituren sowohl der zweiten wie auch der dritten Fassung bisher nicht aufgefunden worden. Die Stichvorlage der 2. Fassung befand sich 1945 noch in London, ist aber dann verschollen, was sehr bedauerlich ist, da so manche fragliche Stelle in II nicht geklärt werden konnte. Prof. Dr. Egon Wellesz (Oxford), der eine sehr sorgfältige Abschrift der Stichvorlage zur 2. Fassung angefertigt hatte, war so liebenswürdig, uns dieselbe zur Verfügung zu stellen (W). Es zeigte sich jedoch hierbei, daß

Prof. Wellesz die Retuschen Mahlers, die Mahler offensichtlich in ein Exemplar der 2. Auflage eingetragen hatte, nunmehr in ein Exemplar der Studienpartitur der EA (I<sup>1</sup>) eingetragen hatte, wodurch jene Korrekturen, die Mahler in I<sup>2</sup> bereits vorgenommen hatte, unberücksichtigt blieben und daher gerade in dieser Frage keine Rückschlüsse möglich macht. Es zeigte sich nämlich bei genauem Vergleich, daß beim Neustich der 2. Fassung offenbar Mahlers Handexemplar nicht als Vorlage benützt wurde, sondern daß die Retuschen ebenfalls anscheinend in ein Exemplar der EA übertragen wurden, wodurch manche Stelle, die Mahler in I<sup>2</sup> bereits verbessert hatte, nun in der alten Fassung der ersten Auflage in die 2. Fassung aufgenommen wurde (wenngleich natürlich die Rückgängigmachung einzelner Retuschen durchaus in Betracht gezogen werden muß, die aber dann aus der Abschrift von Prof. Dr. Wellesz ersichtlich geworden wäre). Deshalb ist das Fehlen der beiden Stichvorlagen bedauerlich, wenngleich kaum Fragen offenblieben, denn Mahler hatte das Material letzter Hand mit so außerordentlicher Sorgfalt eingerichtet (selbst kleine Schreibfehler sind äußerst selten), daß die Auffindung der Stichvorlage kaum wesentliche Änderungen ergeben dürfte.

Da die Anführung der 270 Änderungen, die die vorliegende Ausgabe gegenüber der bisherigen Fassung aufweist, den Band zu sehr belastet hätte, wurde ein separates Verzeichnis angefertigt, das an Interessenten jederzeit vom Verlag auf Wunsch geliefert wird. Lediglich jene Stellen seien erwähnt, die besondere Hinweise erfordern.

Seite Takt

23	181–183	1.Vl: in I <sup>1</sup> keine stacc. Punkte und keine marcato-Zeichen; in I <sup>2</sup> und II nur stacc. Punkte; in Mb (=I <sup>2</sup> ) marcato-Zeichen handschriftlich hinzugefügt; in den gedruckten Stimmen (auch in M I u. M II) nur marcato-Zeichen (ohne stacc. Punkte).
39	322	1.Vl, letztes Achtel: a <sup>1</sup> statt c <sup>2</sup> !
40	337	1.Hr: p in Ms u. I <sup>1</sup> ; I <sup>2</sup> u. alle Stimmen haben f (mit dem Zusatz "stark hervortretend"), ebenso in T.339: ff (statt f). In W keine Korrektur, sodaß anzunehmen ist, daß der Text von I <sup>2</sup> an dieser Stelle unverändert in II übernommen werden sollte (offensichtlich wurde beim Neustich irrtümlich der Text von I <sup>1</sup> verwendet). Es findet sich keinerlei Hinweis dafür, daß Mahler die Änderung der dynamischen Bezeichnung in I <sup>2</sup> gegenüber I <sup>1</sup> wieder rückgängig machen wollte (trotz der Streichung aller Holzbläser an dieser Stelle).
118	29–34	So weitgehend Mahler manchmal die Instrumentation ändert, so selten finden sich kompositionelle Änderungen; eines der wenigen Beispiele hierfür ist die neue Gegenstimme in der 2.Vl sowie die Änderung im 1.Hr in Takt 30/31. (Siehe auch Seite 39, T.322).
180	29	1.Kl: Die in II erfolgte Einfügung e – e <sup>1</sup> offenbar ein Schreibfehler, der aus der Vorstellung der B-Klarinette erklärlich ist.

Für die Bereitwilligkeit, uns die benötigten Quellen zugänglich zu machen und für die Anfertigung der Photokopien, bin ich zu besonderem Dank verpflichtet der Leiterin der Willem Mengelberg Stiftung, Fräulein E.B.Heemskerk. Für die Hilfe bei der mühsamen Entscheidung der vielen fraglichen Stellen und bei der Suche nach Druckfehlern bin ich den Herren Karl Heinz Füssl und Dr. Josef Polnauer überaus dankbar. Schließlich sei auch dem Verlag der Dank für die unseren Intentionen gerecht werdende Drucklegung der Partitur ausgesprochen.

Wien, Pfingsten 1964

Erwin Ratz

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1964 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

As in the case of his Symphony No. 4, Mahler very carefully revised the Symphony No. 5 (written in 1901-1903) only a few years before his death. In his revision he took advantage of the experience gained from performances of his works in order to arrive at the highest degree of clarity and balance in the expression of his musical ideas.

As mentioned repeatedly in the previously issued volumes of the critical edition of the complete works, Mahler's retouching is proof of his extraordinarily developed artistic intelligence and gives, upon close examination, valuable insight into the process of artistic creativity.

While the fair copy of the score meant the final form of the work (as far as the constructive ideas were concerned, which Mahler never felt like changing) he found, during the realization of the sounds, continuously new possibilities to show his intentions still more clearly.

That he was a master in handling the modern orchestra, and was driven by the utmost artistic conscientiousness, enabled him to make these changes which are immediately convincing, even if the preceding stage seemed perfect. His groping for the reproduction in sound of his artistic idea appears especially forceful in the Symphony No. 5, which is the beginning of a new period of maturity in the works of Mahler. This new period becomes apparent in the fact that the close relationship with the "Wunderhorn" songs (characterizing his first four Symphonies) has been abandoned in Symphony No. 5 and his style has changed extensively.

We know the following versions:

- 1) the manuscript (Ms)
- 2) the first edition (EA) which already shows changes from the Ms.
- 3) the second edition of the EA (I<sup>2</sup>) which shows considerable retouching but is hardly known since it was not published as a study score.
- 4) a copy of I<sup>2</sup> (with new corrections by Mahler) which was owned by Willem Mengelberg (Mb).
- 5) the second version (II); in part newly engraved and also published as a study score (marked: New Edition).
- 6) the orchestra material, marked in Mahler's own hand, made prior to the printed second version and containing only part of the later corrections (MI).
- 7) the material, with final markings in Mahler's own hand, constituting a considerable further editing of the second version (M II).

This third and final version, which contains more than 270 important changes as compared to the previously known second version, is herewith published for the first time and it is hoped that, fifty years after the death of Gustav Mahler, the need will be felt at last to perform his works in the form which Mahler himself designated as the final one.

Unfortunately, the *Stichvorlagen* (final manuscripts ready for engraving) of the scores of the second and the third version have not yet been found. The *Stichvorlage* of the second version was lost in London after 1945, a regrettable fact since a number of questionable passages in II could not be clarified. Professor Egon Wellesz (Oxford), who made an exact copy of it, was kind enough to make it available to us (W); however, it was found that Professor Wellesz had entered Mahler's corrections, which Mahler had obviously made in a copy of the second edition, now in a copy of the study score of EA (I<sup>1</sup>). Consequently, those corrections already made by Mahler in I<sup>2</sup> were not taken into consideration, thereby making



conclusions in this respect impossible. Upon close comparison, it becomes clear that the new engraving of the second version obviously was not based on Mahler's own copy; instead, the corrections also appear to have been transferred to a copy of EA, whereby some spots which Mahler had already corrected in I<sup>2</sup> were now taken over unchanged from the old version of the first edition into the second version. On the other hand, the voiding of some corrections must, of course, be considered—which would, however, appear in the copy of Professor Wellesz. This makes the absence of both *Stichvorlagen* regrettable even though hardly any questions remain unanswered, since Mahler prepared the material of the final version with unusual care—even minor slips of the pen are extremely rare. If the *Stichvorlagen* are found again, very few important alterations can be expected.

Since the listing of 270 corrections in the present as compared to the previous edition would overburden this volume, a separate list has been made which the publisher will supply gladly upon request. Only those passages are mentioned here which need special explanation:

Page	Measure	
23	181-183	Vn I: in I <sup>1</sup> , no staccato dots and no marcato signs; in I <sup>2</sup> and II only staccato dots; in Mb (=I <sup>2</sup> ) marcato signs added by hand; in the printed parts (also in M I and M II) only marcato signs (no staccato dots).
39	322	Vn I, last eighth: a <sup>1</sup> instead of c <sup>2</sup> .
40	337	Horn I: p in Ms and I <sup>1</sup> ; I <sup>2</sup> and all parts have f (with added "stark hervortretend"), also in measure 339: ff (instead of f). In W no correction so that it can be assumed that the text of I <sup>2</sup> has been taken over unchanged into II (obviously the text of I <sup>1</sup> was erroneously used in re-engraving). There is no sign that Mahler wanted to void the changing of the dynamic notation in I <sup>2</sup> as against I <sup>1</sup> (even though he omitted all the woodwinds in this passage).
118	29-34	In spite of extensive alterations of the instrumentation by Mahler, there are only rare changes in the composition. One of the few examples is the new counter-voice in the second violin as well as the changes in Horn I in measures 30/31 (see also page 39, measure 322).
180	29	Cl I: the addition in II of e-e <sup>1</sup> is obviously an error caused by Mahler's imagining the use of the B $\flat$ clarinet.

My special thanks go to the director of the Willem Mengelberg Foundation, Miss E. B. Heemskerk, for her willingness to give us access to the needed sources and make photostat copies. I am most grateful to Messrs. Karl Heinz Füssl and Dr. Josef Polnauer for their help in the difficult decision of finding solutions for many doubtful passages and the search for printing errors. Finally our thanks are extended to the publishers for printing the score in a manner meeting all our intentions.

Erwin Ratz

Vienna, Whitsuntide 1964

(English translation by Kurt Michaelis, 1971)

The results of the revision are the property of the International Gustav Mahler Society, Vienna.

Revisionsbericht: © Copyright 1964 by  
International Gustav Mahler Society, Vienna.

# Symphonie N° 5

3

## I.

### 1. Trauermarsch

GUSTAV MAHLER

In gemessenem Schritt Streng Wie ein Kondukt

Vier Flöten

Drei Hoboen

Drei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Contrafagott

Sechs Hörner in F

Vier Trompeten in B

Drei Posaunen

Tuba

Pauken

Becken

Grosse Trommel

Becken  
Gr. Trommel von oben geschlagen

Kleine Trommel

Tamtam

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violaoncelle

Double Bass

In gemessenem Schritt Streng Wie ein Kondukt

\*) Die Aufst.-Triolen des Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi: acceler.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is arranged in two systems. The top system includes parts for Flage (Flute), Contrabasso (Contrabass), F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Bass Trombone), Posaunen (Trumpets), Tuba, Becken (Cymbals), and Gr.Tr. (Gong/Tam-tam). The bottom system includes parts for Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen (Violas), Vcelle. (Viola da Gamba/Cello), and Bässe (Double Basses). The music is written in 2/4 time and features various dynamics like p (piano) and f (forte). There are also markings for "nicht teilen!" (do not split!) above some string staves.



Pesante

17 1

Hoboe 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba

Fachb.

Kornb.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Erste Viol. 17

Zweite Viol. 17

Violen 17

Vielle. got. 17

Basso got. 17

1

Pesante

1. sempre ff

II. p

cresc.

Pos. III.

got.

pliss.

pliss.

Edition Peters

# 2 Etwas gehaltener

II. a 2

*sempre pp*

32

A-Klar. *1* *II. III.*

Fag. *1* *2*

Contraf.

F-Hörner *1* *2* *3* *4* *5* *6*

Posaunen *1* *2* *3*

Tuba

Panken

Gr. Tr.

Tamtam

*pp* *pp* *sempre pp*

32

Erste Viol. *arco* *pp*

Zweite Viol.

Violen *arco* *pp*

Vcello. *arco* *pizz.* *unis. arco* *pp*

Basse *arco* *pizz.* *unis. pizz.* *sempre pp*

*2<sup>nd</sup>*

41

A-Klar. *1* *2*

Fag. *1* *2*

Erste Viol. *sempre pp* *espr.*

Zweite Viol. *sempre pp* *espr.*

Violen *sempre pp*

Vcello. *dim.* *ppp* *ppp* *piu forte*

Basse *ppp* *ppp*

51

A-Klar. 1/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/3

F-Hörner 1/2, 2/4, 3/6

E-Tromp. 3/4

Posaunen 1/2, 2/4

Tuba 1/3

Pauken

Gr. Tr.

Tamtam

Erste Viol. 51

Zweite Viol. 51

Violon

Vielle

Basso

59 **3** Wie zu Anfang

This system of the musical score includes staves for A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), Horns (I and II), B-Tromp. (Bass Trombone), Posaunen (Trumpets I and II), Tuba, Pauken (Kettledrums), and Gr. Tr. (Gong). The A-Klar. and Fag. parts feature dynamic markings of *pp*, *p*, and *cresc.*. The Horns and B-Tromp. parts have *pp* and *p* markings. The Posaunen parts are marked *pp*. The Tuba part has *pp* and *cresc.* markings. The Pauken part has *pp* and *p* markings. The Gr. Tr. part has a single note. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Wie zu Anfang

59

Violine

Viola

Viola

Basso

gcl.

arco

p

cresc.

get.

f

p

cresc.

arco

p

cresc.

pizz.

pp

p

cresc.

arco

p

cresc.

pizz.

pp

p

cresc.

arco

p

cresc.

pizz.

pp

p

cresc.

arco

p

cresc.

8

**Nicht schleppen**

66 Nicht schleppen

Hobo. 1  
2

A-Klar. 1  
2

Fag. 1  
2

Contraf. 1  
2

F-Hörner 1  
2  
3  
4  
5  
6

B-Tromp. 1  
2  
3  
4

Posaunen 2  
3

Tuba

Pauken

Becken

L.H.I. a 3 s  
sf cresc. II.V. a 3 s  
sf cresc.  
mit Dämpfern  
Dämpfer ab  
Schalltr. auf!  
(Triolet flüchtig)  
dim.  
f klingen lassen!

**Nicht schleppen**

66

Nicht schleppen

arco

Erste Viol.

get. *ff* *dim.*

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

A musical score for a piece titled 'Nicht schleppen', page 66. The score is for a string quartet, with parts for First Violin, Second Violin, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Nicht schleppen' (Do not drag). The score is marked 'arco' (arco). The first violin part starts with a forte (ff) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The second violin part starts with a forte (ff) dynamic. The viola part starts with a forte (ff) dynamic. The violoncello and bass parts start with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first violin part has a decrescendo (dim.) marking. The second violin part has a forte (ff) marking. The viola part has a forte (ff) marking. The violoncello and bass parts have a forte (ff) marking. The score is written in a standard musical notation style.



72

Hoboens 1/3

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Kontraf.

F.-Horn 1/5, 2/4, 6

B.-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen 1/2

Tuba 3

Pauken

Becken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Basso

*a tempo*

*a 3*

*a 2*

*a 2.*

*sf*

*sf veloce*

*mf*

*mf veloce*

*veloce*

*veloce*

*piéz.*

*arco*







102

Flöten 1 *sehr steigend*  
*p espr.* *f*

Hobo. 1 *p espr.* *steigend*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigend*

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/3  
2/4  
6

Posaunen 1/3  
2/4  
6

Tuba *p*

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tam-tam *pp*

102

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle. *espr.*

Basso

111

Flöten 1 *dim.*

Hoboen 1 *dim.*

A-Klar. 1 *dim.* 2 *pp*

Fag. 1 *a 2* 2 *p*

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

Posaunen 1 2 3 4

Tuba

Becken } von einem geschlagen  
Gr.Tr. }  
Kl.Tr. } gedämpft *pp*

111

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp* *espr.*

Violen *get.* *pp*

Vcello. *get.*

Basso *get.*

\*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt  
Edition Peters

119

1. solo 5

Flöten 1

Hoboen 1

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

129

6 a 2

1 2  
Füllhorn  
1 2 3 4  
Hoboe 1  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2 3 4  
Contraf.

1 2 3 4  
P-Hörner  
1 2 3 4  
Posaunen 1 2 3 4  
Tuba

1 2 3 4  
Pauken  
Becken }  
Gr.Tr. }  
Kl.Tr.  
Tamtam

von einem geschlagen

(gedämpft)

pp

129

1 2 3 4  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vclle.  
Bässe

pp espr.

pp espr.

pizz.

pizz.

pizz.

6

138

Flöten

Hoboen 1

Engl.H.

A-Klar. 1

Fag. 1

Contraf.

F-Hörner

Posaunen 1

Tuba

Pauken

Becken  
Gr.Tr.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon

Vcello.

Bässe

Becken freihängend  
mit Schwammschlägeln

(gedämpft)

138

sempre p

morendo

arco

pp ohne cresc.

arco

pp

f

pp

[illegible]







163

Hoboe 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contrab. 1 2

F. Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4 5 6

Posaunen 1 2 3 4 5 6

Tuba 1 2 3 4 5 6

Pauken 1 2 3 4 5 6

Erste Viol. 1 2 3 4 5 6

Zweite Viol. 1 2 3 4 5 6

Violon. 1 2 3 4 5 6

Vielle. 1 2 3 4 5 6

Bässe 1 2 3 4 5 6

leidenschaftlich

dim.

p

f

171

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Sch. auf!

*ff* *sf* *ff* *sf*

*sempre ff*

F. Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 1

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

offen

offen

*ff* *sf* *ff* *sf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

171

Mrs. Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

*sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*pizz* *got.* *sf*

8

179

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Schalltr. auf!

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

F-Hörn. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 3

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

gestopft

*ff*

*pp*

179

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

*3 fach geteilt*

*pp*

*ff*

*ff*

186

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf.

molto cresc.

offen a3

precipitato

precipitato

portamento molto *f*

III.

Pauken

Es nach E

186

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

molto

p

unis.

unis.

Bogen wechseln

viel Bogen

193

Pesante a Tempo

Flöten 1 2 3 4

Hoboan 1 2 3

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Pesante a Tempo

F.-Hörner 1 2 3 4

E. Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Tuba 3

Pauken

Gr.Tr.

*f sehr hervortretend*

*dim.* *mf* *f*

*p*

193

Pesante a Tempo

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

*f* *mf* *f* *p* *cresc*

8951

### 3.2.4. Flöte nehmen Piccolo

208

 $10^{b_{\Omega}^2}$ [illegible]



poco rit. a tempo

217

Piccolo  $\frac{1}{2}$

Flöten  $\frac{1}{2}$

Hoboer  $\frac{1}{2}$

A-Klar.  $\frac{1}{2}$

Fag.  $\frac{1}{2}$

Contraf.  $\frac{1}{2}$

F-Hörner  $\frac{4}{4}$

B-Tromp.  $\frac{1}{2}$

Posaunen  $\frac{1}{2}$

Tuba  $\frac{3}{4}$

Becken

Gr. Tr.

Erste Viol.  $\frac{1}{2}$

Zweite Viol.  $\frac{1}{2}$

Violen  $\frac{1}{2}$

Voelle.  $\frac{1}{2}$

Bässe  $\frac{1}{2}$

217

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



225 nehmen wieder grosse Fiden

Piccolo 1/2

Floten 1/2

Hobo. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

P-Horn 1/2

B-Tromp. 1/2

Posaunch. 1/2

Tuba 1/2

Pauken 1/2

Becken 1/2

Gr. Tr. 1/2

225

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Violen 1/2

Violla 1/2

Basso 1/2

232 Allmählich sich beruhigend 11

Hoboeen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3 4

1. solo

*p* *dim.* *pp*

232 Allmählich sich beruhigend 11

Violen 1 2 3 4

Vcelle get. 1 2 3 4

Bässe get. 1 2 3 4

*dim.* *p* *dim.* *pp*

*arco* *3 fach geteilt* *pp*

*pizz.* *3 fach geteilt* *pp*



250

Tempo I

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba 1 2 3

Faiken 1 2 3 4

Gr. Tr. 1 2 3 4

Tamtam 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vielle. 1 2 3 4

Bässe get 1 2 3 4

III. mute in C (D)

Solo

250

Tempo I

259 Schwer 12

ten  
oen  
lar.  
lar.  
g.  
traf.

f dim. p

a 2 cresc. a 2 cresc. a 2 cresc. a 2

V. IV.VI.

pp pp pp III

von einem geschlagen gedampft

259 plus. Schwer

arco pp p

f dim. pp

10 2

Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt

William Peters

8251

[illegible]



277 13

*p espr.* *cresc. molto* *sf*

*p espr.* *cresc. molto* *sf*

*p espr.* *cresc. molto* *sf*

*cresc. molto* *sf*

*cresc. molto* *sf*

*p* *sf*

*p*

*p*

*p* *cresc.* *sf*

*IV* *VI* *I. III.* *a 2* *p cresc.* *sf*

*II IV.* *a 2* *p cresc.* *sf*

*I. muta in F* *molto portamento* *pp espr.*

*pp* *III* *sempre p*

*pp* *sempre p*

*p* *Tutti (mit Dämpfer)*

277 13

*pp* *sf* *pp* *sf* *cresc*

*Solo (ohne Dämpfer)*

286

Flöten 1/2  
3/4  
cresc. p subito ff pp

Hoboeh 1/2  
3/4  
cresc. pp p sf pp

A-Klar. 1/2  
cresc. p sf pp

C-Klar. 3  
cresc. pp subito ff pp

Fag. 1/2  
p subito a 2

Contraf. p

F-Hörn 1/2  
3/4  
I. a 2 I. II. III. p subito dim.  
II IV. a 2  
cresc.

F-Tromp. 1  
p

B-Tromp. 2/3  
4  
p

Posaunen 1/2  
3/4  
p pp

Tuba p

Pauken

Becken Gr.Tr. von einem geschlagen pp

Kl.Tr. (gedämpft) p pp ppp

286  
Violen p

Sord. ab!

Flöten 1 2 *dim.* *a 2* *p* *p* *sf* *p*

Oboen 1 2 3 *dim.* *p* *p* *sf* *a 2* *p* *sf*

Klar. 1 2 *a 2* *pp* *pp* *sf*

Klar. 3 *dim.* *p* *pp* *sf*

Fag. 1 2 *a 2* *pp* *pp* *f*

Contraf. *f*

Hörner 4 5 6 *1 solo* *pp* *a 2* *pp* *f* *4 solo* *f*

Osaunen 1 2 3 *a 2* *p* *pp* *f*

Tuba *pp* *f*

Pauken *f*

kl. Tr. (*gedämpft*) 294

G-Saite *pp* *pp* *got.* *pp* *f* *p*

Erste Viol. *pp* *pp* *got.* *pp* *f* *p*

Zweite Viol. *pp* *pp* *got.* *pp* *f* *p*

Violen *pp* *pp* *got.* *pp* *f* *p*

Vielle. *pp* *pp* *got.* *pp* *f* *p*

Basse *pp* *pizz.* *f*

[illegible]

[illegible]

321 15 Immer dasselbe Tempo

Fl.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Bass

*molto espr*

*pp* *ppp*

*pp* *pp*

*pizz* *pp*

15

11

16



341

Hörner 1 *f* *molto cresc.* *ff* *f*

Posaunen 2 *p*

Tuba *p*

1. Rate Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

2. Rate Viol. *ff* *dim.* *p*

Violen. *ff* *dim.* *p*

Vclle. *arco* *ff* *dim.* *p*

Basse *arco* *ff* *dim.* *pizz.* *p*

347

F. Hörner I. *ff*

Posaunen 1 *ff*

Tuba *ff*

1. Rate Viol. *cresc.* *ff* *molto cresc.*

2. Rate Viol. *cresc.* *ff* *molto cresc.*

Violen. *cresc.* *ff* *molto cresc.*

Vclle. *a 3* *p cresc.* *ff*

Basse *arco* *p cresc.* *ff*

353 17

Flöten *a 4*

Hoboen *a 8*

A.-Klar. *a 8*

Posaunen 1 *offen*

B.-Tromp. 1 *offen*

Pauken

Erste Viol. *a 4*

Zweite Viol. *a 4*

Violen *a 8*

Vielle. *a 8*

Bässe *a 8*

*cresc.*

359 17

Hoboen 1 *a 2*

Hoboen 2 *a 2*

A.-Klar. 1 *a 2*

A.-Klar. 2 *a 2*

A.-Klar. 3 *a 2*

Fag. *a 2*

Posaunen 1 *a 2*

Posaunen 2 *a 2*

Pauken

Erste Viol. *a 2*

Zweite Viol. *a 2*

Violen *a 2*

Vielle. *a 2*

Bässe *a 2*

*molto cresc.*



375

## Poco meno mosso

Flöten 1 2 3 4

Hoboe 2 3

Klar. 1 2

3. Klar. nimmt Bassclarinette a 2

Fag. 1 2

Contraf.

FF Hörner 1 2 3 4

P-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 2 3

Tuba

Pauken

Kl. Tr. (gedämpft)

*mp* *pp* *morendo* *p* *morendo* *dim.* *morendo* *pp* *morendo* *ppp*

*gestopft* *ff* *ff mit Dämpfen* *sempre ff* *dim.*

*dim.* *pp* *morendo* *allegro*

*p* *dim.* *ppp*

*immer p aber deutlich*

375

## Poco meno mosso

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle geteilt

Bässe

*mp* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *ged.* *p* *dim.* *dim.* *pp* *dim.*



C. B. nicht  
eine 3<sup>te</sup> höher!



## 2.

**Stürmisch bewegt Mit grösster Vehemenz**

a tempo

**Vier Flöten**  
3 und 4 abwechselnd  
mit Piccolo-Flöte

Drei Hoboen

2 Klarinetten in C  
Klarinette 2 abwechselnd  
mit Bassklarinette

## Zwei Fagotte

**Contra-Fagott**  
abwechselnd mit  
drittem Fagott

## Sechs Hörner in F

er Trompeten in F

## Drei Posaunen

Basstuba

## Pauken

Becken

## Grosse Trommel

## Triangel

## Tamtam

**Stürmisch bewegt Mit grösster Vehemenz**

a tempo

Erste Violinen

Zweite Violinen

## Violen

Violoncelle

Basse

Anmerkung für den Dirigenten. Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. — *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten 1  
2  
3  
4

Oboen 1  
2  
3

Klar. 1  
2  
3

Fagott 1  
2

O-Fagott.

F-Hörn. 1  
2  
3  
4

B-Tromp. 1  
2  
3  
4

Posaunen 1  
2  
3

Tuba

Pauken

Becken

Erste Viol. 7

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

*f* *sempre ff* *sempre ff*

*in B a2* *in B a2*

*a3* *a3*

<sup>a)</sup>Anmerkung für den Dirigenten: weichen so vehement als möglich!

3861

<sup>a)</sup>Diese Vorschläge sind stets *glissando* (mit einem Finger gleitend) auszuführen.

This page of a musical score contains the following staves and parts:

- Flöten** (Flutes): Staves 1 and 2, with parts I, II, and III.
- Fagott** (Bassoon): Staves 3 and 4, with parts I, II, and III.
- Hörner** (Horns): Staves 5 and 6, with parts 1, 2, 3, and 4.
- Trompeten** (Trumpets): Staves 7 and 8, with parts 1 and 2.
- Violinen** (Violins): Staves 9 and 10, with parts 1 and 2.
- Violoncelle** (Cello): Staff 11.
- Bass** (Bass): Staff 12.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 14 in the top left corner.

21 *minimale Micollo-Flöte*

Flöten 3 4 *a. 2*

Hoboens 1 2 3 *a. 3*

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner 1 3 5 *sempre ff*

2 4 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2 3

Fauchen

Flucken

21

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen *sempre ff*

Violle. *sempre ff*

Klöse *sempre ff* *gestellt*

"keine Triole"



36

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

*sempre ff*

offen

gestopft

offen

1.

Tuba

Pauken

36

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocle.

Bässe

*trém. (Doppelpet.)*

3



44

Flöten 1 2 3 4

Oboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

Hörner 1 2 3 4 5 6

Tromp. 1 2 3 4

Pauken 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Voelle. 1 2 3 4

Bläser 1 2 3 4

Schalltrichter auf

offen

mit Dämpfern

*ff* *f* *p* *sempre*

*a 2* *a 3* *a 4* *a 5* *a 6* *a 7* *a 8* *a 9* *a 10* *a 11* *a 12* *a 13* *a 14* *a 15* *a 16* *a 17* *a 18* *a 19* *a 20* *a 21* *a 22* *a 23* *a 24* *a 25* *a 26* *a 27* *a 28* *a 29* *a 30* *a 31* *a 32* *a 33* *a 34* *a 35* *a 36* *a 37* *a 38* *a 39* *a 40* *a 41* *a 42* *a 43* *a 44* *a 45* *a 46* *a 47* *a 48* *a 49* *a 50* *a 51* *a 52* *a 53* *a 54* *a 55* *a 56* *a 57* *a 58* *a 59* *a 60* *a 61* *a 62* *a 63* *a 64* *a 65* *a 66* *a 67* *a 68* *a 69* *a 70* *a 71* *a 72* *a 73* *a 74* *a 75* *a 76* *a 77* *a 78* *a 79* *a 80* *a 81* *a 82* *a 83* *a 84* *a 85* *a 86* *a 87* *a 88* *a 89* *a 90* *a 91* *a 92* *a 93* *a 94* *a 95* *a 96* *a 97* *a 98* *a 99* *a 100*

52 4 a 4

Flöten

Hoboas

B-Klar

Fag.

Contraf.

gest. a 2 immer gest.

gest. offen a 2 gest.

gest.

F-Hörner

1 2 3 4 5 6

F-Tromp.

1 2

B-Tromp.

1 2 3 4

Dampfer ab in B III. m. Dpt. II m. Dpt. III m. Dpt. IV

Posaunen

1 2 3

Pauken

Becken

52 unis. from. a 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

geteilt

## Drängend

80 Drängend

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 83

## Drängend

[illegible]



## Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)

74 5

ten

4

boen

1 2 3

Klar. 2

3

ag. 1

Brnor 2

aken

74

elle

asse

5

82

ten

4

boen

1 2 3

Klar. 2

3

ag. 1

82

elle

asse

etwas hervortretend

espress. p

espress. p

gliss.

pp

[illegible][illegible]



106

106

ten 1 2 4

oen 1 2

klar 1 2

askl.

g 1 2

trast

er 1 2

angel

*pp*

*II. pp*

*III. IV. f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p subito*

*p*

*p subito*

*offen*

*ba*

*ba*

*p*

*f*

*p*

*p*

106

e Viol

e Viol

clon

llo

sat

*(savi)*

*molto*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*got.*

*pizz. f*

*pizz.*

*p subito*

*got. a 3*

*pizz. f*

*a 2 arco*

*pp*

*f*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*p subito*

113

7

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba 1 2

Triangel

Tambur

III. IV.

a 3

p

119

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

breit gestrichen

pp

sf

arco

3

unis.

arco

3

breit gestrichen

unis.

arco

3

7

f

G-Saite, grosser Ton

crusc.

120

en 1 2 *a 2*  
 3 4 *pp subito*  
*ohne Ausdruck*  
*P ohne Ausdruck*  
 1 2 *p*  
 3 4 *p*  
 5 6 *p*  
 7 8 *p*

mer 1 2  
 3 4  
 5 6 *p*  
 7 8 *p*  
 9 10 *p*  
 11 12 *p*

Viol 1 2  
 3 4 *p*  
 5 6 *pp espr.*  
*geleitet*  
 7 8 *pp espr.*  
*got.*  
 9 10 *pp espr.*  
 11 12 *p*  
 13 14 *p*  
 15 16 *p*  
 17 18 *p*  
 19 20 *p*  
 21 22 *p*  
 23 24 *p*  
 25 26 *p*  
 27 28 *p*  
 29 30 *p*  
 31 32 *p*  
 33 34 *p*  
 35 36 *p*  
 37 38 *p*  
 39 40 *p*  
 41 42 *p*  
 43 44 *p*  
 45 46 *p*  
 47 48 *p*  
 49 50 *p*  
 51 52 *p*  
 53 54 *p*  
 55 56 *p*  
 57 58 *p*  
 59 60 *p*  
 61 62 *p*  
 63 64 *p*  
 65 66 *p*  
 67 68 *p*  
 69 70 *p*  
 71 72 *p*  
 73 74 *p*  
 75 76 *p*  
 77 78 *p*  
 79 80 *p*  
 81 82 *p*  
 83 84 *p*  
 85 86 *p*  
 87 88 *p*  
 89 90 *p*  
 91 92 *p*  
 93 94 *p*  
 95 96 *p*  
 97 98 *p*  
 99 100 *p*  
 101 102 *p*  
 103 104 *p*  
 105 106 *p*  
 107 108 *p*  
 109 110 *p*  
 111 112 *p*  
 113 114 *p*  
 115 116 *p*  
 117 118 *p*  
 119 120 *p*  
 121 122 *p*  
 123 124 *p*  
 125 126 *p*  
 127 128 *p*  
 129 130 *p*  
 131 132 *p*  
 133 134 *p*  
 135 136 *p*  
 137 138 *p*  
 139 140 *p*  
 141 142 *p*  
 143 144 *p*  
 145 146 *p*  
 147 148 *p*  
 149 150 *p*  
 151 152 *p*  
 153 154 *p*  
 155 156 *p*  
 157 158 *p*  
 159 160 *p*  
 161 162 *p*  
 163 164 *p*  
 165 166 *p*  
 167 168 *p*  
 169 170 *p*  
 171 172 *p*  
 173 174 *p*  
 175 176 *p*  
 177 178 *p*  
 179 180 *p*  
 181 182 *p*  
 183 184 *p*  
 185 186 *p*  
 187 188 *p*  
 189 190 *p*  
 191 192 *p*  
 193 194 *p*  
 195 196 *p*  
 197 198 *p*  
 199 200 *p*  
 201 202 *p*  
 203 204 *p*  
 205 206 *p*  
 207 208 *p*  
 209 210 *p*  
 211 212 *p*  
 213 214 *p*  
 215 216 *p*  
 217 218 *p*  
 219 220 *p*  
 221 222 *p*  
 223 224 *p*  
 225 226 *p*  
 227 228 *p*  
 229 230 *p*  
 231 232 *p*  
 233 234 *p*  
 235 236 *p*  
 237 238 *p*  
 239 240 *p*  
 241 242 *p*  
 243 244 *p*  
 245 246 *p*  
 247 248 *p*  
 249 250 *p*  
 251 252 *p*  
 253 254 *p*  
 255 256 *p*  
 257 258 *p*  
 259 260 *p*  
 261 262 *p*  
 263 264 *p*  
 265 266 *p*  
 267 268 *p*  
 269 270 *p*  
 271 272 *p*  
 273 274 *p*  
 275 276 *p*  
 277 278 *p*  
 279 280 *p*  
 281 282 *p*  
 283 284 *p*  
 285 286 *p*  
 287 288 *p*  
 289 290 *p*  
 291 292 *p*  
 293 294 *p*  
 295 296 *p*  
 297 298 *p*  
 299 300 *p*  
 301 302 *p*  
 303 304 *p*  
 305 306 *p*  
 307 308 *p*  
 309 310 *p*  
 311 312 *p*  
 313 314 *p*  
 315 316 *p*  
 317 318 *p*  
 319 320 *p*  
 321 322 *p*  
 323 324 *p*  
 325 326 *p*  
 327 328 *p*  
 329 330 *p*  
 331 332 *p*  
 333 334 *p*  
 335 336 *p*  
 337 338 *p*  
 339 340 *p*  
 341 342 *p*  
 343 344 *p*  
 345 346 *p*  
 347 348 *p*  
 349 350 *p*  
 351 352 *p*  
 353 354 *p*  
 355 356 *p*  
 357 358 *p*  
 359 360 *p*  
 361 362 *p*  
 363 364 *p*  
 365 366 *p*  
 367 368 *p*  
 369 370 *p*  
 371 372 *p*  
 373 374 *p*  
 375 376 *p*  
 377 378 *p*  
 379 380 *p*  
 381 382 *p*  
 383 384 *p*  
 385 386 *p*  
 387 388 *p*  
 389 390 *p*  
 391 392 *p*  
 393 394 *p*  
 395 396 *p*  
 397 398 *p*  
 399 400 *p*  
 401 402 *p*  
 403 404 *p*  
 405 406 *p*  
 407 408 *p*  
 409 410 *p*  
 411 412 *p*  
 413 414 *p*  
 415 416 *p*  
 417 418 *p*  
 419 420 *p*  
 421 422 *p*  
 423 424 *p*  
 425 426 *p*  
 427 428 *p*  
 429 430 *p*  
 431 432 *p*  
 433 434 *p*  
 435 436 *p*  
 437 438 *p*  
 439 440 *p*  
 441 442 *p*  
 443 444 *p*  
 445 446 *p*  
 447 448 *p*  
 449 450 *p*  
 451 452 *p*  
 453 454 *p*  
 455 456 *p*  
 457 458 *p*  
 459 460 *p*  
 461 462 *p*  
 463 464 *p*  
 465 466 *p*  
 467 468 *p*  
 469 470 *p*  
 471 472 *p*  
 473 474 *p*  
 475 476 *p*  
 477 478 *p*  
 479 480 *p*  
 481 482 *p*  
 483 484 *p*  
 485 486 *p*  
 487 488 *p*  
 489 490 *p*  
 491 492 *p*  
 493 494 *p*  
 495 496 *p*  
 497 498 *p*  
 499 500 *p*  
 501 502 *p*  
 503 504 *p*  
 505 506 *p*  
 507 508 *p*  
 509 510 *p*  
 511 512 *p*  
 513 514 *p*  
 515 516 *p*  
 517 518 *p*  
 519 520 *p*  
 521 522 *p*  
 523 524 *p*  
 525 526 *p*  
 527 528 *p*  
 529 530 *p*  
 531 532 *p*  
 533 534 *p*  
 535 536 *p*  
 537 538 *p*  
 539 540 *p*  
 541 542 *p*  
 543 544 *p*  
 545 546 *p*  
 547 548 *p*  
 549 550 *p*  
 551 552 *p*  
 553 554 *p*  
 555 556 *p*  
 557 558 *p*  
 559 560 *p*  
 561 562 *p*  
 563 564 *p*  
 565 566 *p*  
 567 568 *p*  
 569 570 *p*  
 571 572 *p*  
 573 574 *p*  
 575 576 *p*  
 577 578 *p*  
 579 580 *p*  
 581 582 *p*  
 583 584 *p*  
 585 586 *p*  
 587 588 *p*  
 589 590 *p*  
 591 592 *p*  
 593 594 *p*  
 595 596 *p*  
 597 598 *p*  
 599 600 *p*  
 601 602 *p*  
 603 604 *p*  
 605 606 *p*  
 607 608 *p*  
 609 610 *p*  
 611 612 *p*  
 613 614 *p*  
 615 616 *p*  
 617 618 *p*  
 619 620 *p*  
 621 622 *p*  
 623 624 *p*  
 625 626 *p*  
 627 628 *p*  
 629 630 *p*  
 631 632 *p*  
 633 634 *p*  
 635 636 *p*  
 637 638 *p*  
 639 640 *p*  
 641 642 *p*  
 643 644 *p*  
 645 646 *p*  
 647 648 *p*  
 649 650 *p*  
 651 652 *p*  
 653 654 *p*  
 655 656 *p*  
 657 658 *p*  
 659 660 *p*  
 661 662 *p*  
 663 664 *p*  
 665 666 *p*  
 667 668 *p*  
 669 670 *p*  
 671 672 *p*  
 673 674 *p*  
 675 676 *p*  
 677 678 *p*  
 679 680 *p*  
 681 682 *p*  
 683 684 *p*  
 685 686 *p*  
 687 688 *p*  
 689 690 *p*  
 691 692 *p*  
 693 694 *p*  
 695 696 *p*  
 697 698 *p*  
 699 700 *p*  
 701 702 *p*  
 703 704 *p*  
 705 706 *p*  
 707 708 *p*  
 709 710 *p*  
 711 712 *p*  
 713 714 *p*  
 715 716 *p*  
 717 718 *p*  
 719 720 *p*  
 721 722 *p*  
 723 724 *p*  
 725 726 *p*  
 727 728 *p*  
 729 730 *p*  
 731 732 *p*  
 733 734 *p*  
 735 736 *p*  
 737 738 *p*  
 739 740 *p*  
 741 742 *p*  
 743 744 *p*  
 745 746 *p*  
 747 748 *p*  
 749 750 *p*  
 751 752 *p*  
 753 754 *p*  
 755 756 *p*  
 757 758 *p*  
 759 760 *p*  
 761 762 *p*  
 763 764 *p*  
 765 766 *p*  
 767 768 *p*  
 769 770 *p*  
 771 772 *p*  
 773 774 *p*  
 775 776 *p*  
 777 778 *p*  
 779 780 *p*  
 781 782 *p*  
 783 784 *p*  
 785 786 *p*  
 787 788 *p*  
 789 790 *p*  
 791 792 *p*  
 793 794 *p*  
 795 796 *p*  
 797 798 *p*  
 799 800 *p*  
 801 802 *p*  
 803 804 *p*  
 805 806 *p*  
 807 808 *p*  
 809 810 *p*  
 811 812 *p*  
 813 814 *p*  
 815 816 *p*  
 817 818 *p*  
 819 820 *p*  
 821 822 *p*  
 823 824 *p*  
 825 826 *p*  
 827 828 *p*  
 829 830 *p*  
 831 832 *p*  
 833 834 *p*  
 835 836 *p*  
 837 838 *p*  
 839 840 *p*  
 841 842 *p*  
 843 844 *p*  
 845 846 *p*  
 847 848 *p*  
 849 850 *p*  
 851 852 *p*  
 853 854 *p*  
 855 856 *p*  
 857 858 *p*  
 859 860 *p*  
 861 862 *p*  
 863 864 *p*  
 865 866 *p*  
 867 868 *p*  
 869 870 *p*  
 871 872 *p*  
 873 874 *p*  
 875 876 *p*  
 877 878 *p*  
 879 880 *p*  
 881 882 *p*  
 883 884 *p*  
 885 886 *p*  
 887 888 *p*  
 889 890 *p*  
 891 892 *p*  
 893 894 *p*  
 895 896 *p*  
 897 898 *p*  
 899 900 *p*  
 901 902 *p*  
 903 904 *p*  
 905 906 *p*  
 907 908 *p*  
 909 910 *p*  
 911 912 *p*  
 913 914 *p*  
 915 916 *p*  
 917 918 *p*  
 919 920 *p*  
 921 922 *p*  
 923 924 *p*  
 925 926 *p*  
 927 928 *p*  
 929 930 *p*  
 931 932 *p*  
 933 934 *p*  
 935 936 *p*  
 937 938 *p*  
 939 940 *p*  
 941 942 *p*  
 943 944 *p*  
 945 946 *p*  
 947 948 *p*  
 949 950 *p*  
 951 952 *p*  
 953 954 *p*  
 955 956 *p*  
 957 958 *p*  
 959 960 *p*  
 961 962 *p*  
 963 964 *p*  
 965 966 *p*  
 967 968 *p*  
 969 970 *p*  
 971 972 *p*  
 973 974 *p*  
 975 976 *p*  
 977 978 *p*  
 979 980 *p*  
 981 982 *p*  
 983 984 *p*  
 985 986 *p*  
 987 988 *p*  
 989 990 *p*  
 991 992 *p*  
 993 994 *p*  
 995 996 *p*  
 997 998 *p*  
 999 1000 *p*

127 8

Flöten 1 2 3 4 a 2 a 2 pp

Hoboen 1 2 3 f p f

B-Klar 1 2 cresc. p subito p

B-Basakl. p cresc. p subito p

Fag. 1 2 p cresc. p subito p

Contraf. p cresc. f p

F-Hörn 1 2 3 4 II. V. a 2 a 2

B-Tromp. 2 4

Pauken pp poco

Gr-Tr. p

Tamtam

127 8

Erste Viol. G-Str. pp

Zweite Viol. a 3 piz. f

Violen a 2 p cresc. f

Vielle. f cresc. ff

Bässe cresc. f p

[illegible]

136

Tempo I subito

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Etwas zurückhaltend

G-Saiten

pizz.

arco

molto cresc.

ff

p

marcato

Flöten  $\frac{2}{2}$   $\text{sf}$   $\text{dim. sf}$   $\text{sf}$  3 Schalltrichter auf  $\text{sf}$  3

Hoboen  $\frac{2}{2}$   $\text{dim. sf}$  3

E-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\text{sf}$   $\text{dim. sf}$   $\text{dim.}$  5 Schalltrichter auf  $\text{sf}$  5 III.

Fag.  $\frac{1}{2}$  2

Contraf.  $\frac{1}{2}$  2

[illegible]

## 143

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

Streng im Takt



150

boon  $\frac{1}{2}$

Klar.  $\frac{1}{2}$

Fag.  $\frac{1}{2}$

Kontrab.  $\frac{1}{2}$

Sch. auf! gestopft

Sch. auf! gestopft a 2

Sch. auf! gestopft a 2

Tromp.  $\frac{2}{4}$  mit Dämpfer in F Dämpfer ab

Posaune Tuba

Laute  $\frac{1}{2}$

150

Viola Viol.  $\frac{1}{2}$

Viola Viol.  $\frac{1}{2}$

Violen  $\frac{1}{2}$

Vielle.  $\frac{1}{2}$

Basso  $\frac{1}{2}$

157

10

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörn. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba

*p* *resc. - ff* *ff dim.* *sempre ff* *dim.* *in F offen* *offen* *a 6*

157

10

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vielle. 1 2 3 4

Basse 1 2 3 4

*p* *from.* *cresc. - ff dim.* *ff* *ff dim.* *from.* *ff dim.*

166

Flöten 1 2

Oboen 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Violoncello 1 2

Hörn. 1 2 3 4 5 6

Tromp. 1 4

Pauken 1 2

Viol. 1 2

Viola 1 2

Violoncello 1 2

Bassen 1 2

166

Viol. Bogen

pizz.

[illegible]

182

rit.

Flöten 1 2

Oboen 1 2

Klar. 1 2

Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

nimmt Englisches Horn

dim. - pp

dim. - ppp

Launen 1 2

Tabla

Trommeln

Gr. Tr.

Triangel

if - p

dim. - pp

182

rit.

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

morendo ppp

morendo ppp

p

189

Langsam aber immer  $\frac{3}{2}$ 

Pauken *sempre pp*  
 Vclle. *dim.* *pp klagend am Griffbrett* *sempre pp ma espressivo*

200

Pauken *am Griffbrett*  
 Violon. *pp*  
 Vclle. *allmählich fließender* *sempre pp*

210

## 12 Tempo moderato (wie im ersten Teil)

Flöten 1 2 3 4 *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Engl. H. *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 B-Klar. 1 2 *a 2* *poco cresc.* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 B-Baskl. *p* *poco cresc.* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Fag. 1 2 *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Contraf. *p*  
 F-Hörner 1 2 *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 E-Tromp. 1 2 *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Pauken *tr* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Erste Viol. *Solo* *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Zweite Viol. *a 3 pizz.* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Violen *etwas drängend* *a tempo* *die Hälfte* *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Vclle. *poco cresc.* *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Bässe *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 mit Dämpfer *p*

210

## Tempo moderato

Erste Viol. *Solo* *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Zweite Viol. *a 3 pizz.* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Violen *etwas drängend* *a tempo* *die Hälfte* *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Vclle. *poco cresc.* *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 Bässe *pp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*  
 mit Dämpfer *p*

12 *p*  
8951



A page from a musical score titled "The Song of the Lark" by George Gershwin. The page number "219" is at the top center. The score includes parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), Piano (Piano), and Violoncello (Violoncello). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "Moderato". The lyrics are in Italian. The piano part features complex arpeggiated figures and dynamic markings such as "pp", "p", "sf", "p espress.", and "sf". The vocal parts have lyrics like "L'aria è dolce e la notte è silenziosa", "Il canto della lark", and "La luna splende nel cielo". The score ends with a double bar line and repeat signs.

Der Herr ist mein Fels

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

[illegible]

226 13

Flöten 1 2 4

Hoboen 1 2

Engl. H.

B-Klar. 1 2

B-Baskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörn. 1 2 4

Posaunen 1 2 3 4

Tuba

Pauken

Tamtam

226

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocle.

Bässe

pp cresc. *f* dim. *pp* molto espr.

pp cresc. *f* *pp subito* molto espr.

*pp* *f* *p* *pp subito* molto espr.

*pp* *f* *p* *pp subito* arco *pp subito*

univ. *f* *pp subito*

13

## 234 Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten 1 II. III. p *cresc.*  
 2 II. IV. p *cresc.*  
 Hoboen 1 p *cresc.*  
 2 p *cresc.*  
 B-Klar. 1 p *cresc.*  
 2 p *cresc.*  
 Fag. 1 p *cresc.*  
 2 p *cresc.*  
 Hörner 1 II. p  
 2 II. p  
 Tamtam p

## 234 Von hier an nicht mehr schleppen!

erste Viol. p subito  
 zweite Viol. p subito  
 Violen p subito  
 Vcelle u. Bässe sf p subito

242  
 Flöten 1 II. III. p *cresc.*  
 2 II. IV. p *cresc.*  
 Hoboen 1 p *cresc.*  
 2 p *cresc.*  
 B-Klar. 1 p *cresc.*  
 2 p *cresc.*  
 Fag. 1 p *cresc.*  
 2 p *cresc.*  
 Contraf. p *cresc.*  
 Hörner 1 I. offen  
 2 II. p  
 3 II. III. p  
 4 II. IV. p  
 B-Tromp. 1 mit Dämpfer  
 2 mit Dämpfer  
 3 mit Dämpfer  
 4 mit Dämpfer  
 Posaunen 1 p *cresc.*  
 2 p *cresc.*  
 3 p *cresc.*  
 4 p *cresc.*  
 Tuba p *cresc.*  
 Pauken p *cresc.*  
 Tamtam p *cresc.*

242  
 erste Viol. p *cresc.*  
 zweite Viol. p *cresc.*  
 Violen p *cresc.*  
 Vcelle u. Bässe p *cresc.*  
 Edition Peter 8951

[illegible]



266 **15** Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch)

Flöten 1 2 3 4 *fl. IV. p espress. pp*

Hobeen 1 2 3 4 *II. III. p espress. pp* Hob. 3 nimmt Englisches Horn

B-Klar. 1 2 3 4 *p espress. pp*

Fag. 1 2 3 4 *pp espress.*

Contraf *ff* nimmt Fagott 3

F-Hörner 1 2 3 4 *offen I. pp*

Posaunen 1 2 3 4 *offen II. pp*

Tuba *f*

Pauken *f* *p*

266 **15** Plötzlich wieder bedeutend langsamer

E-Salte *zart gesungen*

A-Salte *II. schwingvoll*

Zweite Viol. *ff* *p dim.* *pp* *schwingvoll*

Violen *ff* *p* *geteilt* *pp* *unis.* *p*

Vocelle. *pizz.* *p* *arco* *pp* *arco* *ff* *p*

Bässe *pizz.* *p* *arco* *pp* *arco* *ff* *p*

*geteilt*



275

Flöten 1/2  
Hoboens 1/2  
Engl. H.  
B-Klar. 1/2  
Fag. 1/2  
Pauken

Erste Viol. 1/2  
Zweite Viol. 1/2  
Violen 1/2  
Vclle. 1/2  
Bässe 1/2

283

16

Più mosso subito, aber immer noch  
nicht so schnell wie zu Anfang

Flöten 1/2  
Hoboens 1/2  
Engl. H.  
B-Klar. 1/2  
Fag. 1/2  
Pauken

283

Più mosso subito

Erste Viol. 1/2  
Zweite Viol. 1/2  
Violen 1/2  
Vclle. 1/2  
Bässe 1/2





rit.

Pesante (Plötzlich anhaltend)

314 a. 4

Flöten

Hoboen

A-Klar.

Fag.

F-Hörner

F Tromp.

Pauken

Triangel

314 rit. Pesante (Plötzlich anhaltend)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Basse



\* *glissando*



336 19

Flöten  
Flöten  
Klar.  
Fag.  
Hörner  
Tromp.  
Tuba  
Becken  
Hrte Viol.  
Weite Viol.  
Violen  
Vielle.  
Bässe

336

*sempre ff*

*sempre ff*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

19

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains staves for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A.-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), F.-Hörner (French Horns), F.-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets/Trombones), Tuba, Pauken (Kettledrums), Gr. Tr. (Cymbals), Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violon (Viola), Vcelle (Violoncello), and Bässe (Double Basses). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A rehearsal mark "342" is visible at the bottom left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page is numbered "342" at the bottom left.

348 20

Flöten 2 a 2 nehmen Grosse Flöten

Picc.-Fl. 1 a 2

Hoboen 1 a 3

A.-Klar. 1 a 3

Fag. 1 a 2

Contraf. 1 a 3

F.-Hörner 1 a 3

B.-Tromp. 1 a 3 mit Dämpfern cresc.

Posaunen 1 a 3

Tuba 1 a 3

Pauken 1 a 3

Becken 1 a 3

Gr. Tr. 1 a 3

Erste Viol. 1 a 3

Zweite Viol. 1 a 3

Violen 1 a 3 non legato

Voelle. 1 a 3 non legato

Basse 1 a 3 non legato

*pp poco cresc.*

sempre f



368

Flöten 1 & 2 *molto cresc. pp subito*

Hoboen 1 & 2 *molto cresc. I. p*

A-Klar. 1 & 2 *p*

Fag. 1 & 2

Contraf. *p*

F-Hörner 1 & 2 *p* *I. p*

B-Tromp. 1 & 2 *Dämpfer absetzen* *I. Solo pp* *III. pp* *IV. pp sempre pp*

Posaunen 1 & 2 *I. II. p*

Tuba *p*

Erste Viol. *p*

Zweite Viol. *p*

Violen *p* *espr.*

Vcelle. *p*

Bässe *unis. geteilt pizz. p*

368

21



375

Flöten 1 2 *molto* *p* *sf* *sf*

3 4 *a 2* *f* *a 2* *p* *sf* *sf*

Hoboen 1 2 *I.* *I. II.* *p* *p* *I.* *sf* *poco a poco cresc.*

3 4

Klar. 1 *In B* *I.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

2 *a 2* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Fag. 1 2 *a 2* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Contraf. *p* *sf* *poco a poco cresc.*

F. Hörner 1 *p* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

2 4 *p*

Tromp. 3 4

Pauken *p*

375

erste Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*

zweite Viol. *pp*

Violen

Vclle. *v* *f* *plaz.* *p* *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

Basso *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

383

Hoboen 2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

5

[illegible]

391 Nicht schleppen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle.

Bässe

*sempre*

*dém.*

*sempre*

398

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Tuba

mit Dämpfer

cresc.

Pauken

Gr. Tr.

398

Nicht eilen

grosster Ton

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

breiter Strich

breiter Strich

breiter Strich

breiter Strich

406

Flöten 1 & 2 *pp*

Oboen 1 & 2 *molto* *p*

B-Klar. 1 & 2 *molto* *p*

Fag. 1 & 2 *p*

Contraf. *p*

F-Hörner 1 & 2 *a 2* *steigernd*

B-Tromp. 1 & 2 *offen* *immer mit Dämpfen*

Posaunen 1 & 2 *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Gr. Tr. *p*

406

Erste Viol. *p espress.* *pp* *espress.*

Zweite Viol. *p* *p*

Violen *p* *p*

Vielle. *piss.* *p* *oress.*

Bässe *geteilt* *piss.* *p* *oress.*

414 **Gehalten**

Flöten 12 34

Hoboer 1 2

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörn. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune u. Tuba 3

Paulten

Gr. Tr.

*p poco cresc.*

*p* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *molto*

*immer mit Dämpfer a 2*

*I. II. III. a 3*

*Tuba*

*cresc.* *cresc.* *molto*

414 **Gehalten** **Etwas drängend**

Erste Viol. *f* *cresc.* *noch stärker werden* *ganze Bogen*

Zweite Viol. *f* *cresc.* *noch stärker werden* *ganze Bogen*

Violen *f* *cresc.* *noch stärker werden* *ganze Bogen*

Vielle. *arco* *f* *cresc.* *noch stärker werden* *ganze Bogen*

Bässe *arco* *f* *cresc.* *noch stärker werden* *ganze Bogen*

*24*



423 Nicht eilen! Wuchtig

Flöten 12 34 Nicht eilen

Hobo. 1 2 3 Schalltr. auf

E-Klar. 1 2 3 a 3 Schalltr. auf

Fag. 1 2

Contrab. sempre ff

P-Hörn. a 3 a 2 I. III. immer offen

a 2 II. V. gestopft

a 2 gestopft gestopft

B-Tromp. 1 2 cresc. immer offen

immer gedämpft

Posaunen 1 2 3 mollo - sf

Posaune u. Tuba p

Pauken

Tamtam immer klingen lassen

Gr. Tr. p

428 Nicht eilen! Wuchtig

Erste Viol. nicht eilen

Zweite Viol. nicht eilen G. Saita

Violen nicht eilen nicht teilen

Vielle nicht eilen

Bässe nicht eilen

Edition Peters 1981

431 25 Etwas drängend

Flöten 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaunen u. Tuba 1 2

Violoncello

gest. *ff* gest. *ff* *ff* *sempre*

431 Etwas drängend

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen *sempre ff*

Vielle. *wild*

Bässe *wild*

immer auf G-Saite

immer auf G-Saite

25

[illegible]

## 24

447 Unmerklich drängend

Flöten  
Hoboas  
B. Klar.  
Fag.  
Contraf.  
F. Hörner  
Pauken  
Becken  
Gr. Tr.  
447 Unmerklich drängend  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vclle.  
Bässe

456

f



471

Hoboe 1 2/2

E-Klar. 1 2/2

Fag. 1 2/2

Contraf. 1 2/2

E-Hörn 1 2/2

2 2/2

in F 1 2/2

Tromp. 1 2/2

in B 1 2/2

Posaunen 1 2/2

Tuba 1 2/2

Harfe

Pauken

Becken mit Teller

Gr.Tr.

Erste Viol. 471

Zweite Viol. 471

Violen

Violle.

Basso

*p* *cresc.*



28

Nicht schleppen (Tempo I)

478

Flöten 1 & 2

Hoboe 1

B-Klar. 1

Fag. 1

Contraf. 1

F-Hörner 1 & 2

In F 1

Tromp. 1

In B 2

Posaunen 1 & 2

Tuba 1

Harfe

Pauken

Gr.Tr.

Schalltr. auf

Schalltr. auf

*gliss.*

Nicht schleppen (Tempo I)

478

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

BKlar.

*geteilt*

28

Vorwärts (unmerklich)

accelerando

a tempo

487

Füßen 12/8 2/4

Hobo. 1 3/4

B-Klar. 1 3/4

Fag. 1 2/4

Contraf. 1 2/4

F-Hörner 1 3/4 2 3/4 3 3/4

in B 1 2/4

Tromp. 1 2/4

in F 1 2/4

Posaunen 1 2/4

Tab. 1 2/4

gliss.

mit Gewalt

mit Gewalt

offen

accelerando

mit Dämpfer

*p*

487 Vorwärts (unmerklich) accelerando a tempo

Erste Viol. *pp* cresc. *molto*

Zweite Viol. *pp* cresc. *molto*

Violen 1 2/4

1 2/4

2 3/4



29



**30** Tempo I subito Etwas langsamer, als zu Anfang

## Nicht eilen

520 Nicht eilen

Flöten 1 2 3 4

Hoboen I II III

A-Klar. 1 2 8

Fag. 1 2

Contraf.

520 Nicht eilen

Flöten 1 2 3 4

Hoboen I II III

A-Klar. 1 2 8

Fag. 1 2

Contraf.

[illegible]

Harfe

Becken

m. Schwammsehl.

*p*

520 *Tempo I subito Etwas langsamer, als zu Anfang* Nicht eilen

Erste Viol. *wild*

Zweite Viol. *pizz. a2 arco*

Violen *pizz. arco*

Violen *pp*

Violen *ff*

Violen *wild*

Violen *pp sf*

Violen *arco a3*

Violen *wild ff*



525 Pesante Nicht eilen 31

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

in B 1 2

Tromp. in F 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

Becken

Gr.Tr.

Erste Viol. 525

Zweite Viol.

Violen

Vcllo

Basso

mit Dämpfer

Schalltr. auf

offen

mit Teller

dim.

arco

pizz.

pp

cresc.

ff

G-Saite

580

Flöten 12/4

Hoboen 1/2 3/8

A-Klar. 1/2 3/8

Fag. 1/2 2/4

Contraf.

F-Hörner 1/2 3/8 2/4 3/8

Tromp. 1/2 3/8 in F

Posaunen 1/2 3/8

Tuba

Pauken m. Holzschl. ab dampfen

Becken m. Holzschl. ab dampfen

590

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Basso

534

Flöten 12 24

Hoboeen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4

1a F. 1

Tromp. 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Basse

539 32

3. 4. nehmen Piccolo

= 2

I II

Flöten 12 24

Hoboen 1 2 8

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner 1 3 5

2 4 6

in F 1 2

Tromp. 3 4

in B 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 a. Tuba

Pauken

Becken

mit Holzschl.

mit Holzschl.

539

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

cresc.

cresc.

geteilt

32

544 Nicht eilen

Floten 1/2

1. & 2. Pico.  
(3. & 4. Fl.)

Hoboen 1/2  
3

A-Klar. 1/2  
3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/2  
3  
4

in F 1/2

Tromp. 3/4

in B 3/4

Posaunen 1/2

Posaune 3  
u. Tuba

Pauken

Triangel

Becken

Gr.Tr.

Tamtam

544 Nicht eilen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Basse

gottelt

Endung Peters

4951

551 Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

551 Arrangement des "amerikanischen" etwas ruhig

Erate Viol.  
(geteilt)

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Basse

p ppp pizz. dim. ppp



## 33 a tempo (molto moderato)

Flöten 1/2

557

*p*

Picc. 1/2

*p*

Hobo. 1/2

*p*

Fag. 1/2

*p*

F-Tromp. 1

*p*

Harfe

nicht gebrochen

*p*

Triangel

*pp*

*pp*

## 557 a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt)

Flag. *pp*

Flag. *pp*

Zweite Viol.

Violen.

Flag. *pp*

die Hälfte.

Vocle.

*pp*

die Hälfte.

Bässe

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

564

Flöten 2

Picc. 1/2

Hoboen 1/2

B-Klar. 1

Fag. 1

Harfe

Triangel

564

Solo Viol.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Basse

570 Rit. - - - poco rit.  $\frac{4}{4}$  Langsam

Hoboas 2  
Engl. Horn.  
B-Klar. 1  
Fag. 1  
F-Hörner 2  
F-Tromp. 2  
Posaunen 2  
Tuba  
Harfe  
Pauken  
Triangel

in F mit Dämpfern  
gestopft  
mit Dämpfer  
*p*, *pp*, *sf*, *f*, *morendo*

(gut stimmen!!!)

570 Rit. - - - poco rit.  $\frac{4}{4}$  Langsam (576)

Erste Viol. (geteilt)  
Zweite Viol.  
Violen  
Vocelle.  
Bässe

a 2  
Solo  
Tutti  
Solo  
immer die Hälfte  
*pp gliss.*, *dim.*, *plaz.*

*morendo*, *pp*, *gliss.*, *dim.*, *plaz.*

(folgt lange Pause.)



9

Flöten 1 2 3 4 *non legato* *f* *fp* *dim.* *pp*

Hoboen 1 2 3 4 *non legato* *f* *fp* *dim.* *pp*

A-Klar. 1 2 3 4 *non legato* *f* *fp* *dim.* *pp*

Fag. 1 2 3 4 *non legato* *f* *fp* *dim.* *pp*

F-Corno obl. *keck* *f* *arco* *keck* *f*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *p* *pp*

Violen *p* *pp*

Vcelle. *p* *pp*

Bässe *p* *pp*

16 1

F-Corn obl. *f* *ff*

Triangel *f*

Erste Viol. *f* *sempre pizz.* *f* *get.*

Zweite Viol. *p* *sempre pizz.* *p* *get.*

Violen *p* *sempre pizz.* *p* *get.*

Vcelle. *arco* *f* *sempre pizz.* *f*

Bässe *f* *sempre pizz.* *f*

1

118 23

This musical score is for measures 23 and 24 of a piece. It features six staves: Hoboe (1/2), A-Klar. (1/2), Fag. (1/2), Contraf. (1/2), F-Corno obl. (1/2), and F-Hörner (1/2). The key signature is one sharp (F#). Measure 23 shows the Hoboe and A-Klar. playing a melody with a triplet of eighth notes (marked 'a3'). The Fag. and Contraf. play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The F-Corno obl. and F-Hörner play a melody of eighth notes. Measure 24 continues the melody, with the F-Corno obl. and F-Hörner playing a triplet of eighth notes (marked 'a2'). The Fag. and Contraf. play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Triangel is marked 'f' and 'tr.' in measure 24.

Hoboe 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Corno obl. 1/2

F-Hörner 1/2

Triangel

23

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

*dim.*

*arco*

*pp*

*wichtig*

*p*

*dim.*

*pp*

*wichtig*

*ff*

*geht*

*dim.*

*unis.*

*pp*

*arco*

*wichtig*

*f*

*dim.*

*pp*

*ff*

*ff*

[illegible]

30

Erste Viol. *sf* *cresc.*

Zweite Viol. *pizzicato.* *f*

Violen *sf* *cresc.*

Vcelle. *pizzicato.* *f*

Basse *pizzicato.* *f*



37

F-Hörner

dim. *p* 2

Erste Viol.

dim. *p*

Zweite Viol.

*ff* dim.

Violen

*ff* dim.

Vielle.

dim. *p*

Bässe

dim. *p* 2

43

Hoboe

1 2

Schalltrichter in die Höhe *ff* *a 2*

1 Schalltrichter in die Höhe *ff* *a 2*

2 Schalltrichter in die Höhe *ff* *a 2*

3 Schalltrichter in die Höhe *ff* *a 2*

Fag.

1 2 *p* *a 2*

Contraf.

*p* *a 2*

Erste Viol.

*f* *p espr.*

Zweite Viol.

*f* *p espr.*

Violen

*mf* dim. *p* *f*

Voelle

*pp*

Bässe

*pp*

50 I. II. a 3

Hoboes *fp* *ff*

Fag. *fp* *ff*

Contraf. *fp* *ff*

F-Corno obl.

Erste Viol. *fp* *p cresc.* *ff*

Zweite Viol. *p* *f* *p cresc.* *p*

Violen *fp* *ff* *ff*

Vielle. *fp* *ff* *ff*

Bässe *fp* *ff* *ff*

58 Nicht eilen

Flöten *f* *p* *ff* *cresc. ff*

Hoboes *p* *ff* *cresc. ff*

B-Klar. *in B* *pp*

F-Corno obl. *fp*

Triangel *p*

58 Nicht eilen

Erste Viol. *pizz.* *get.*

Zweite Viol. *pizz.* *pp*

Violen *pp*



74 *a 4*

Flöten

B-Klar.

Glockensp.

Erste Viol.  
get.

Zweite Viol.  
get.

Violen

Vcelle

Bässe

*simile* *ff* *pp staccato* *pizz.* *arco* *pp staccato* *pizz.* *simile* *p* *arco*

*pp* *pizz.* *pp* *pp* *f* *pizz.* *simile* *p*

*ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *p* *p*

*f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *p* *p*

82 *a 2*

Fag.

B-Tromp.

Erste Viol.

Zweite Viol.  
get.

Violen

Vcelle

Bässe

*Lin B mit Dämpfer* *ff* *f* *Dämpfer ab* *III. in B* *offen*

*p* *ff* *dim. b* *p* *dim.* *pp*

*arco* *ff* *dim. b* *p* *dim. b* *pp*

*ff* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

90

B-Klar. 1 2 3

Contraf.

in B offen

offen

II. III. a. 2

Tuba

90

Erste Viol.

get.

sempre pp

Vielle.

Bässe

*f* *p* *espressivo* *sf*

98

a 2 heroorfretend

P-Hörner 1 2 3

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

*f* *p* *dim.* *sf*





122

Flöten 1 2 3 4 *non legato*

Hobo. 1 2 3 4 *non legato*

A-Klar. 1 2 3 4 *non legato*

F-Hörn. 1 2 3

Erste Viol. 122 *f* *cresc.* *f*

Zweite Viol. *p* *f*

Violen

Vielle. *p* *cresc.* *ff*

Bässe *p* *cresc.* *ff*

126

Flöten 1 2 3 4 *ff*

Hobo. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Tromp. 1 *I. in F* *f* *ff*

Erste Viol. 126 *p* *cresc.* *ff*

Zweite Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Violen *ff* *cresc.* *ff* *gel.*

Vielle. *cresc.* *ff* *ff*

Bässe *cresc.* *ff* *ff*

180 a 2 6 Etwas ruhiger

Fag. ff — pp

Contraf.

F. Corno obl.

F. Hörner a 4 offen I. II. II solo  
ff — pp

B-Tromp. ff — pp

Erste Viol. D-Saite G-Saite D-Saite  
pp p

Zweite Viol. pizz.  
p

Violen pizz.  
p

Voelle. die Hälfte arco  
pizz. pp

Bässe p

6

189 a 2

Fag. p

Erste Viol. pp

Zweite Viol. pizz.  
p

Violen arco gest. Tutti pizz.  
p

Voelle. die Hälfte  
p pp

Bässe

\*Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungeführt sei!

148 Rit. a tempo

Hoboe 1 *pp* *sart*

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *sart* Griffbrett

Vielle Viol. *pizz.* *arco* *pp* *sart*

Violon *arco* *pp* *pizz.* *arco*

Voelle. *pp* *pizz.* *pp*

get. *die andere Hälfte* *pizz.* *pp*

Bässe *pp*

157 a 2

Flöten *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* Griffbrett

Vielle Viol. *pp*

Violon *pizz.* *sempre*

Voelle. *arco* *pp* *pp*

get. *pp*

Bässe

166

Flöten 1  $\frac{12}{8}$

Hoboer 1

F. Corno obl.

Erste Viol. *plaz.* *p* *arco* *molto espress.*

Zweite Viol. *espr.* *p* *arco* *plaz.*

Violen *p* *f*

Vocell. *p* *pp subito* *f*

Git.

Bässe

**7** **Tempo I**

Flöten 12  $\frac{12}{8}$

Hoboer 1  $\frac{12}{8}$

A. Klar. 1  $\frac{12}{8}$

F. Corno obl. *keck!* *keck!* *in F*

F. Tromp. 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Posaune 1. *1.* *f*

174 **Tempo I**

Erste Viol. *p* *sf* *plaz.* *git.* *unis.* *sf* *git.*

Zweite Viol. *p* *plaz.* *plaz.*

Violen *p* *plaz.* *arco* *plaz.*

Vocell. *p* *plaz.* *arco* *plaz.*

Bässe *p* *plaz.* *arco* *plaz.*

182

Flöten 1 & 2

Hoboens 1 & 2

A-Klar. 1 & 2

F-Corno obl. 1 & 2

F-Hörner 1 & 2

F-Tromp. 1 & 2

Tuba

182

Erste Viol. 1 & 2

Zweite Viol. 1 & 2

Violen 1 & 2

Vocelle. 1 & 2

Bässe 1 & 2

190

Hoboens 1 & 2

A-Klar. 1 & 2

F-Corno obl. 1 & 2

F-Hörner 1 & 2

190

Erste Viol. 1 & 2

Zweite Viol. 1 & 2

Violen 1 & 2

Vocelle. 1 & 2

Bässe 1 & 2

198

Flöten

Hoboeen

A-Klar.

F-Corno obl.

F-Fagott

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

Hoboe III nimmt Englisches Horn

wild!

oro.

8

207

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocals.

Bässe

*f*, *sf*, *wild*, *ff*, *dim.*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*

[illegible]



224 Allmählich ruhiger

Flöten 4 *a 4*

Hoboen 1 2 *Schalltr. auf!*

Engl. Horn (Hoboe 3) *mf* *p* *In B* *Schalltr. auf!* *a 3*

B-Klar. 4 *ff* *ff*

F-Corno obl. *f*

F-Tromp. 1 2 *p*

224 Allmählich ruhiger

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *mf*

Violen *f* *espress.*

Vocelle. *f* *p*

Bässe *p* *Tutti*

233 *a 4* I. Solo Langsamer

Flöten 4 *pp* *pp*

Hoboen 1 2 *pp* *pp*

Engl. Horn *f* *sf* *f* *pp* *pp*

B-Klar. 1 2 *a 2* *f* *sf* *f* *pp* *pp*

Fag. 1 2 *a 2* *f* *sf* *f* *pp* *pp*

F-Hörner 4 *a 4* *mf molto espr.*

233 *pp* *ff* *pp* *pp*

Erste Viol. *pp* *ff* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp* *ff* *pp* *pp*

Violen *pp* *ff* *pp* *pp*

Vocelle. *pp* *ff* *pp* *pp*

Bässe *pp* *ff* *pp* *pp*

*cresc.*

[illegible]

251 **Wieder allmählich belebend**  
9 a 2

Hoboe 1 2

Engl. Horn

B-Klar. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2

Fagotten 1 2

This musical score page contains measures 251 through 255. The tempo/mood marking is 'Wieder allmählich belebend' (Again gradually reviving). The key signature has one flat (B-flat). The score is for a full orchestra, with parts for Hoboe 1 & 2, English Horn, B-Clarinet 1 & 2, Flute Horns 1, 2, 3, & 4, B-Trombone 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. Measure 251 starts with a forte (f) dynamic. Measures 252 and 253 show a gradual increase in dynamics, with 'a 2' and 'a 4' markings above the woodwind parts. Measure 254 features a change to B-flat for the trombones, indicated by 'in B' and a B-flat symbol. The score concludes in measure 255 with a forte (f) dynamic and a 'a 3' marking above the bassoon part.

251 *Wieder allmählich belebend*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

260

## Drängend

Hoboeen  $\frac{1}{2}$   
 Engl. Horn  $\frac{1}{2}$   
 B-Klar.  $\frac{1}{2}$   
 Fag.  $\frac{1}{2}$   
 Contraf.  $\frac{1}{2}$   
 P-Hörner  $\frac{12}{24}$   
 Posannen  $\frac{1}{2}$   
 Tuba  $\frac{1}{2}$

260

## Drängend

Erste Viol.  $\frac{1}{2}$   
 Zweite Viol.  $\frac{1}{2}$   
 Violen  $\frac{1}{2}$   
 Voelle.  $\frac{1}{2}$   
 Bässe  $\frac{1}{2}$

G-Saite

G Saite

**269**

**Etwas zurückhaltend**

In IV.

Fisteln  
Hoboen  
Engl. Horn  
E-Klar.  
Fag.  
Contraf.  
P-Cornobl.  
P-Hörner  
B-Tromp.  
Pauken  
Gr.Tr.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Voelle.  
Bässe

Schalltrichter in die Höhe  
*ff subito*  
Schalltrichter in die Höhe  
*pp subito*  
Schalltrichter in die Höhe  
*sempre ff*  
Schalltrichter in die Höhe  
*sempre pp*  
rit.  
*molto portamento*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*geteilt*  
*mussis.*  
3fach get.  
*pp subito*  
*fff*  
*ppp*  
*pp*  
*geteilt*  
*geteilt*  
*pp*

281 *Tempo (poco sostenuto)* *lang* *quasi a tempo I* *zurückhaltend* 135

Engl. Horn *ppp* *lang* *zurückhaltend*

B-Klar. 4 *ppp* *lang* *zurückhaltend*

Fag. 1 2 *ppp* *lang* *zurückhaltend*

Contraf. *ppp* *lang* *zurückhaltend*


Corno obl. *verklingend* *lang* *lang* *verklingend*

Hörner 12 34 *ppp* *lang* *a tempo* *rit.* *lang* *ppp*

Violen 281 *Tempo (poco sostenuto)* *lang* *quasi a tempo I* *zurückhaltend*

Vclle. *pp* *lang* *zurückhaltend*

Bässe *pp* *lang* *zurückhaltend*

*pp*) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr: 

1 291 a tempo I rit. - - - - - verklingend

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Oboe 1 2

Cornoobl. 1 2

Violin 1 2

Viola 1 2

Bässe 1 2

gewöhnlich rit. - - - - - verklingend

291 a tempo I rit. - - - - -

geteilt: p

verklingend

dim. p

301 a tempo

Corn. obl. gewöhnlich Rit. 11 Molto moderato

Schalltr. auf! gestopft *pp* *p* *rit.* *dim.* *ppp*

Hörner 1 *f* *p* *lang.*

a tempo Rit. Molto moderato Solo pizz.

1ste Viol. Solo pizz. *mf* *p*

2ste Viol. Solo pizz. *mf* *p*

Violen 301 geteilt *p* *pp* *morendo* *pp* *morendo* Solo pizz. *mf* *p*

Violen *p* *pp* *morendo* Solo pizz. *mf* *p*

Violen *p* *pp* *morendo* Solo pizz. *mf* *p*

Bläser *p* *pp* *morendo* Solo pizz. *mf* *p*

311 *poco rit.* *a tempo*

Fag. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

*Solo pizz.* *mf*

*alle etwas* *p*

321 *schüchtern*

Hoboen 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

*alle etwas stärker als vorher* *p*

*stärker als vorher* *p*

*Solo* *dim.* *pp*

*stärker als vorher* *pp*

322 *p molto espress.*

Hoboen 1

1

2

B-Klar.

Fag. 1

F-Hörn 3

III.

332 *geteilt* *pp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Voelle.

Bässe

*geteilt*



342

Fließender, aber immer gemässigt

12

1. B-Klar. 2. Fag.

Corno obl. Hornen

342

Fließender, aber immer gemässigt

12

erste Viol. Violen Vcelle. Bässe

353

I. II. a 2

Flöten 1. 2. B-Klar. 1. 2. Fag.

Corno obl. Pauken

353

erste Viol. Violen Vcelle. Bässe

373

873

383

B Nicht eilen

B-Klar. 1

Fag. 1 2

Contraf.

*a 2*  
*pp*

F-Corno obl.

F-Hörn. 1 2

B-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Tuba

*p espress.*

383

Nicht eilen  
mit Dämpfer

Erste Viol.

*p*

13

392

Hobo. 1

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

*p molto espress.*  
*a 3*  
*ff*  
*a 2*  
*p sf*

F-Corno obl.

B-Tromp. 1 2

*p molto espress.*  
*p*  
*sf*  
*p*

392

Erste Viol.

Zweite Viol.

*pp*  
*pp*



428

molto rit. - a Tempo molto moderato

B-Klar. 1  
Fag.  
Contraf.  
F-Corno obl.  
F-Hörner I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
Posaune I  
Pauken

Dämpfer ab

423 *P* *molto rit.* *a Tempo molto moderato* *schwungvoll*

Erste Viol. *Geteilt* *pp*

Zweite Viol. *Geteilt* *pp*

Violen *dini.* *pp*

Vcelle. *pp* *dini.* *pp*

Bässe *pp*

[illegible]

Corno obl. f

1 f

F. Horn f

2 f

3 f

4 f

allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend

434

Erste Viol. *cresc.* *p cresc.* *molto* *f* *arco* *rit.* *keck*

Zweite Viol. *cresc.* *f* *arco* *mf*

Violen *cresc.* *f* *arco* *mf*

Celli *cresc.* *p* *f* *arco* *mf*

Basse *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

142 444

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

E-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2 3 4

Pauken

Erste Viol. 444

Zweite Viol. 444

Violen.

Vcelle.

Bässe

Tempo I

15

458

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörn 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Pauken

Erste Viol.

Violen

Viola

Bläser

458

*ff*

1 II.

a 2

459



Nicht schleppen

445

462

Flöten 1/4

Hoboen 2/3

B-Klar. 1/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

*ff* *p* *cresc.* *ff*

F. Corno obl. 1/3

F. Hörner 1/4

F. Tromp. 1/2

Posaunen 1/3

Tuba 1/2

Glockensp. 1/2

Becken 1/2

*ff* *a2* *ff* *in B* *ff* *a2* *ff* *in B* *ff* *a3* *ff* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

462

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Violen 1/2

Vielle. 1/2

Bässe 1/2

*ff* *p* *cresc.* *molto* *ff* *ff* *p* *cresc.* *molto* *ff* *ff* *ff* *ff*

472

Flöten 1 a 2 a 3

Hoboer 1 a 3

B-Klar. 1 a 3

Fag. 1 a 2

Contraf. 1

F-Corno obl. 1

F-Hörner 1 3 2 4

B-Tromp. 1 in B 2 in B

Posaunen 1 2 3

Tuba 1 II. a 2 III.

Holzklapper ff

Erste Viol. 472

Zweite Viol. ff

Violen ff

Vcelle ff

Bässe ff

mit Schwamm-  
schlägel

16

481

Flöten 1 2/4

Oboen 1 2/4

B-Klar. 1 2/4

Fag. 1 2/4

Contraf. 1 2/4

B-Tromp. 1 2/4

Violinen I. II. 1 2/4

Viola 1 2/4

Tuba 1 2/4

Becken 1 2/4

Triangel 1 2/4

Glöckchen 1 2/4

Hochzeit drängend

[illegible]

489

poco ril. a tempo I

17

498

Flöten I. II. *sf* *sf* *dim.* *p* *ff*

Hoboen I. II. *sf* *sf* *dim.* *p*

A.-Klar. I. II. *sf* *sf* *dim.* *p* *ff*

Fag. *sf* *ff non legato*

Contraf. *ff non legato*

F.-Corno obl. *f*

Hörner *f*

Pauken *f* Glockenspiel *p*

498

Erste Viol. *sf* *sf* *dim.* *p* *ff*

Zweite Viol. *sf* *pizz.* *p* *f* *ff* *arco*

Violen *sf* *sf* *ff* *arco*

Vielle. *p* *pizz.* *ff non legato* *arco*

Bass. *arco* *p* *pizz.* *ff non legato* *arco*





[illegible]

533

F-Corno obl.

Erste Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

*sfz* *sfz* *p espr.* *sf* *f*

*sfz* *sfz* *p* *sfz*

*pp* *sfz*

542 Nicht eilen

Flöten 4

Hobo.

F-Corno obl.

F-Hörner 2

F-Tromp. 1

Triangel

*p* *sfz* *sfz* *a 4*

*p* *sfz* *sfz* *a 3*

*p* *dim.* *pp*

*In F* *p* *dim.* *pp*

*pp*

542 Nicht eilen

Erste Viol.

Zweite Viol.

*sf* *p* *pp*

*sf* *p* *pp*



## Unmerklich drängend

556  $\times 4$

Flöten  $\text{a } 3$

Hoboen  $\text{a } 3$

A-Klar.  $\text{a } 2$

D-Klar.  $\text{a } 2$

Fag.  $\text{a } 2$

Contraf.  $\text{a } 2$

F-Hörner

F-Tromp.  $\text{I.}$  *cresc.*  $\text{II. p}$

B-Tromp.  $\text{p}$

Tuba

Glockensp.

556 Unmerklich drängend

Erste Viol.  $\text{sf}$  *cresc.*

Zweite Viol.  $\text{sf}$

Violen  $\text{sf}$

Vocle.  $\text{sf}$

Bässe  $\text{sf}$

561 Nicht schleppen Flöte 4 nimmt Piccolo Flöte

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2

D-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

Cornoobl. 1 2

F. Hörner 1 2 3 4

P-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune u. Tuba 1 2

Pauken

Triangel

*p molto cresc.*  
*p molto cresc.*

[illegible]

567











631

## Kräftig (Tempo I)

Flöten 1 2 *sf*

Hoboen 1 2 3 *sf*

B-Klar. 1 2 *sf*

Fag. 1 2 *ff*

Contraf. *ff*

Hörner 1 4 *p* *f* *mf*

2 3 *p* *f* *mf*

Tromp. 1 *pp*

Tromp. 2 *pp*

Posaunen I *mf*

Posaunen II *mf*

Posaune III *mf*

Tuba *p* *mf* *wuchtig ff*

631

## Kräftig (Tempo I)

erste Viol. *ohne Dämpfer ff* *cresc.*

zweite Viol. *ohne Dämpfer ff* *cresc.*

Violen *ohne Dämpfer ff* *p* *sf*

Vielle. *ohne Dämpfer ff wuchtig* *p* *cresc.*

Bassvi. *ff wuchtig* *ff*

639

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F.-Hörner 1 2 3 4

F.-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3 4

Posaune u. Tuba 1 2 3 4

Pauken 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vcello. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

III. IV. nehmen Picc.

I. II. a 2

III. IV. a 2

Tuba *pp*

639



647

## 25 Vorwärts drängend

1  
Hoboen

2  
3

B-Klar.

1  
2  
3

Fag.

2

Contraf.

1  
2

F-Hörner

3  
4

F-Tromp. 1  
I. in F

2  
mit Dämpfer

B-Tromp. 2

1  
2

Posaunen

Posaune 3  
u. Tuba

Pauken

647

## Vorwärts drängend

1  
Erste Viol.

2  
Zweite Viol.

Violen

Velle

Basse

*ff* 25

655

Flöten  
Picc.

Hoboen

B.-Klar.

Fag.

Contraf.

F.-Hörner

F.-Tromp.

B.-Tromp.

Posaunen

Posaune 3  
u. Tuba

Pauken

Triangel

Becken

655

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

26

III. IV. nehmen wieder große Flöten

I. II. III. a 8

III. IV. nehmen wieder große Flöten

I. II. III.

Flöten

E-Klar.

Fag.

F.-Hörner

Violle.

Bässe

die Hälfte

die Hälfte

870

Erste Viol. *p* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Zweite Viol. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Violon. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Vocle. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

678

Hoboe 1  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

A-Klar. 1  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fag. 1  $\frac{2}{4}$

Contraf

F. Corno obi.  
1 2  
F. Hörner 2 4  
B-Tromp. 2 2  
Glockensp. 1 1

II. III. in B mit Dämpfer  $\text{ff}$

878 *p subito* *poco* *a* *poco cresc.*

Erste Viol. *cresc.* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *ff*

Violen *p* *cresc.* *ff*

Alle *cresc.* *f* *p*

Vclle. *f* *p*

Basse *f* *p*

27

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Cornob. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Glockensp.

686

Erste Viol. Strich für Strich

Zweite Viol. Strich für Strich

Violon. Strich für Strich

Vclle. Strich für Strich

Bässe 27 Strich für Strich

I u. II

III

in B

*p*

*poco a poco*

*uolte*

686

693

Flöten 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

II. Corno obl. 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune 2 u. Tuba

Pauken

Glockensp.

Gr. Tr.

Schalltrichter auf!

*pp*

*dim.*

*ppp*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*ppp*

*ff*

*dim.*

*ppp*

*ff*

*dim.*

*ppp*

*ff*

*dim.*

*ppp*

*ff*

*dim.*

*ppp*

*ff*

*dim.*

*ppp*

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vielle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

186

Tempo (subito)

700 molto rit. Langsam Largo a 2 Fermate 28

Flöten 1 2

Hoboer 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Cornobl.

F-Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol. 700 molto rit. geteilt

Zweite Viol. 700 molto rit. geteilt

Violen

Vcllo.

Basso

Edition Peters 8951



**Schalltr. aus!**

709 (*a tempo*) nicht riten. rit. a tempo (*schnell*)

F.Corno obl.

nicht zurückhalten!

p dim.

f pp

F.Hörn

pp

Gr.Tr.

pp

709 rit. a tempo (*schnell*)  
trem. G-Saite

Erste Viol.

ff pp

trem.

weite Viol  
geteilt

ff pp

trem.

ff ppp

Violon

ff ppp

Vcelle.

ff ppp

Baße

ff ppp

719 *Langsam* *a tempo* *rit.* 29 *a tempo*

Corno obl. *gewöhnlich* *dim.*

Hörner 1 2 3 4

Oboen 1 2 3 4

Gr. Tr. *mf* *pp*

719 *Langsam* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. u. 2. Viol. *ff* *pp*

3. u. 4. Viol. *ff* *pp*

Violen *ff* *pp*

Viola *ff* *pp*

Cello *ff* *pp*

Bass *ff* *pp*

729 rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl. *ff* mit Dämpfer

F-Hörner 1 *ff*

Gr.Tr. *fff*

Erste Viol. 729 rit. a tempo trem. *sf* *ppp*

Zweite Viol. *sf* *ppp*

Violen *ff* *p* *dim.* *arco* *2* *arco* *geteilt* *arco* *p*

Vocelle. *ff* *p* *dim.* *pizz.* *arco* *2* *arco* *alle* *arco* *p*

Bässe *trem.* *sf* *pp* *pizz.* *p*

739 rit. molto rit. I. in B a tempo moderato

B-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *f staccato*

F-Corno obl. gewöhnlich *pp* *p* *molto rit.* *pp*

F-Hörner 1 *p*

739 rit. molto rit. a tempo moderato

Erste Viol. *pizz.* *p*

Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violen *dim.* *pp* *morendo* *p*

Vocelle. *dim.* *pp* *morendo*

Bässe *dim.* *pp* *morendo*

749 rit. 30 a tempo (mässig) rit. 469

B-Klar. 1. 2. 3. in B

Fag. 1. 2.

Corneo obl. 1. 2. 3. rit. gewöhnlich rit.

Hörner 1. 2. 3.

Posaunen 1. 2. 3. I. f. p.

749 rit. a tempo (mässig) rit.

Erste Viol. 1. 2. 3.

zweite Viol. 1. 2. 3.

Violen 1. 2. 3.

Vcelle. 1. 2. 3.

Bässe 1. 2. 3. pizz. f. p.

759 a. 3. rit. Tempo I subito

B-Klar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Corneo obl. 1. 2. 3. dim. mit Dämpfer p. pp. verklingend.

Hörner 1. 2. 3. f. p. pp. verklingend.

Posaunen 1. 2. 3. rit. p. pp. verklingend.

759 rit. Tempo I subito

Erste Viol. 1. 2. 3. dim. p. pp.

zweite Viol. 1. 2. 3. dim. p. pp.

Violen 1. 2. 3.

Vcelle. 1. 2. 3. dim. pizz. dim. PPP morendo.

Bässe 1. 2. 3. p. pp. PPP

3 Fulte arco p. 3 Fulte gestell: ppp stacc. 3 Fulte gestell: ppp stacc. 3 Celli: ppp stacc. 3 Bässe: ppp stacc. 3 Bässe: ppp stacc.

769 *Più mosso* *Sehr wild* *a 3*

Hobo. 1 2 3  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2 3  
Contraf. 1 2 3

F-Tromp. 1 2 3  
Posaunen 1 2 3

Pauken  
Gr.Tr.

769 *Più mosso* *Sehr wild*

Erste Viol. *Tutti*  
Zweite Viol. *Tutti*  
Violen *Tutti*  
Vocle. *Tutti*  
Bässe *Tutti*

777 *Drängend* *31* *a 3*

Hobo. 1 2 3  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2 3  
Contraf. 1 2 3  
Cornobl. 1 2 3  
F-Hörner 1 2 3  
F-Tromp. 1 2 3  
Posaunen 1 2 3  
Pauken  
Triangel.

777 *Drängend* *31* *a 3*

Erste Viol. *dim*  
Zweite Viol. *dim*  
Violen *dim*  
Vocle. *dim*  
Bässe *dim*

gewöhnliche Schläge)

Edition Peters 5951 310

785

Hoboeen 1 2 *a 3*  
 B-Klar 1 2 *a 3*  
 Fag. 1 2 *a 3*  
 Corno obl. 1 2 *a 3*  
 F-Hörner 1 2 *a 3*  
 F-Tromp. 1 2 *a 3*  
 Posaunen 1 2 3 *a 3*  
 Pauken *f*  
 Triangel *dim.*  
 Erste Viol. *p cresc. ff*  
 Zweite Viol. *p cresc. ff*  
 Violen *(p) cresc. ff*  
 Voelle. *(p) cresc. ff*  
 Bässe *ff*

mit Tellern (klingen lassen)  
*ff*

785  
 Erste Viol. *p cresc. ff*  
 Zweite Viol. *p cresc. ff*  
 Violen *(p) cresc. ff*  
 Voelle. *(p) cresc. ff*  
 Bässe *ff*

## Noch rascher

793 Flöte IV. nimmt Piccolo

Fl. 4

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

F.Corno obl.

F.Hörner 1 2 3 4

F.Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Pauken

Becken

793

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

mit Holzschlägeln

Noch rascher



801  $\text{♩} = 4$   $\text{♯} 32$

Flöten 1 2  
Picc.

Hobo. 1 2  
3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Oboe obl.

F-Führer 1 2  
3 4

F-Tromp. 1 2  
3

Posaunen 1 2  
3

Pauken

801

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Basso

32

## Sehr drängend bis zum Schluss

809

Flöten 1. II. III. nehmen rasch Piccolo-Flöten Pico. a 4

Picc.

Hoboen 1. II.

A-Klar. 2

D-Klar.

Fag. 1. 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörnör 1. 2. 4

F-Tromp. 1. 2. 3

Posaunen 1. 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Becken

809 Sehr drängend bis zum Schluss

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocle.

Bässe

G-Strite

G-Saita

(819)

# III.

173

## 4. Adagietto

Sehr langsam

molto rit. a tempo (molto Adagio)

Harfe

Harfe: Musical notation for the Harp part, starting with a *pp* dynamic and featuring triplets and sixteenth notes.

Erste Violinen

Erste Violinen: Musical notation for the First Violins, starting with a *molto rit.* and *pp espress.* dynamic, then *a tempo (sehr langsam)* and *pp* *scelenvoll*.

Zweite Violinen

Zweite Violinen: Musical notation for the Second Violins, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Violen

Violen: Musical notation for the Violas, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Violoncelle

Violoncelle: Musical notation for the Cello, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Bässe

Bässe: Musical notation for the Basses, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Nicht schleppen  
(etwas flüssiger als zu Anfang)

Harfe

Harfe: Musical notation for the Harp part, starting with a *pp* dynamic and featuring triplets and sixteenth notes.

Erste Viol.

Erste Viol.: Musical notation for the First Violins, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Zweite Viol.

Zweite Viol.: Musical notation for the Second Violins, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Violen

Violen: Musical notation for the Violas, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Vclle.

Vclle.: Musical notation for the Violoncelle, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

Basse

Basse: Musical notation for the Basses, starting with a *pp* dynamic and featuring a long, sustained note.

176 12 1

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon

Vielle

Basse

geteilt

breiter Strich

pp unisono

pp

pp

arco geteilt

pp

20 rit. - Wieder äusserst langsam

Harfe

20 rit. -

Erste Viol. *morendo* *pp mit Empfindung* *pp* *poco* *a*

Zweite Viol. *pp* *sempre pp* *pp* *poco* *a*

Violon *espress.* *morendo* *pp* *sempre pp* *pp* *poco* *a*

Violoncelle *pp* *sempre pp* *pp* *poco* *a*

Bässe *rit.* *Larco* *piu.* *unis.* *pp* *poco* *a*

[illegible]

**Etwas drängend**

Harfe

1ste Viol.

2te Viol.

Violen

Vcelle.

Basse

D-Saiten (G-Saiten)

*molto f*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

nicht geteilt

*cresc.*

*espress.*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*p = sf*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

This musical score page features six staves. The top staff is for Violin I, followed by Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano at the bottom. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood marking is 'And.te'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *gliss.*, and *rit.*. There are also performance instructions like 'uniso' and 'tutti'. The page number '48' is located at the top left.

## Fließend

56

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen *geteilt* *p* *cresc.* *pp subito* *pp* *f* *cresc.* *p* *f* *p* *f*

Vclle. *p* *cresc.* *pp subito* *pp* *f* *cresc.* *p* *f* *p* *f*

Bässe *pizz.* *cresc.* *pp subito* *pp* *f* *cresc.* *p* *f* *p*

*arco*

63 *espress.* zurückhaltend *molto rit.*

Erste Viol. *p* *cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *morendo*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *morendo*

Violen *p* *cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Vclle. *p* *cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe *p* *cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp* *morendo*

72 3 *Tempo I (Molto Adagio)*

Harfe *pp* *cresc.* *p*

(D-Saiten) *glissando* *cresc.* *p*

Erste Viol. *ppp* *glissando* *p* *molto espress.* *pp* *pp*

Zweite Viol. *ppp* *glissando* *p* *molto espress.* *pp* *pp*

Violen *ppp* *gl.* *p* *molto espress.* *pp* *pp*

Vclle. *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

Bässe *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp*



[illegible]

87 Noch langsamer

Harfe

87

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Basse

pizz.

poco a poco cresc.

breiter Strich

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

pizz.

poco a poco cresc.

94 viel Ton! Drängend *lang*

This musical score page contains five staves for string instruments:

- Erste Viol.**: First Violin part, starting at measure 94 with the instruction "viel Bogen wechseln".
- Zweite Viol.**: Second Violin part, also starting at measure 94 with "viel Bogen wechseln".
- Violen**: Viola part, starting at measure 94 with the instruction "geheiß".
- Vcelle**: Cello part, starting at measure 94 with the instruction "arco".
- Basse**: Double Bass part, starting at measure 94 with the instruction "arco".

The score includes various performance markings such as *ff*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, *molto*, *sempre*, *morendo*, and *pppp*. The page number 94 is located at the top left, and 103 is at the top right.

## 5. Rondo-Finale

Erste Hoboe *Allegro* *zögernd* *p*

Erstes Fagott *f*

Erstes Horn in F *lang* *Allegro* *stark klingend* *f* *sp*

Erste Violinen *lang* *pp* *verklingend*

10 *Allegro* *Etwas langsamer* *p*

A-Klar. 1 *f* *a tempo* *rit.*

Fag. 1 *f* *Allegro* *p*

F-Horn 1 *f* *p*

21 *riten.* *Allegro giocoso Frisch* *a.2* *a.3*

Flöten 1 *f* *p*

Hobo. 1 *f* *p*

A-Klar. 1 *f* *p*

2 *f* *p*

Fag. 1 *f* *p*

2 *f* *p*

F-Hörner 1 *f* *mf* *III.* *f* *p*

2 *f* *p*

Vclle. 1 *f* *IV* *VI* *p*

2 *f* *p*



51

Floten

Hoboer

A-Klar.

Fag.

F-Hörner

F-Tromp.

Pauken

51

Vclle.

sempre listesso Tempo

59

2<sup>a</sup> Viol.

Vclle.

Basse

*f*

*mf*

*<sf*

*sf*

*p leggiero*

*f p*

*p leggiero*

68

rate Viol.

rate Viol.

Violon.

Viollo.

*sf*

*cresc.*

*p*

*f*

*mf*

*cresc.*

*p subito, leggiero*

*<sf*





[illegible]



116

Flöten 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



[illegible]

163 *a 4* *Sempre l'istesso tempo*

Flöten 12/34

Hobo. 1/2

A.-Klar. 1/2

Fag. 1/2

F.-Hörner 12/34

F.-Tromp. 1/2 *mit Dämpfer* *a 2*

Erste Viol. 163 *Sempre l'istesso tempo*

Zweite Viol. 163

Vclle. *mf non legato*

Bässe *ff non legato*

171 *7 Nicht eilen*

A.-Klar. 171

Fag. 171

F.-Hörner 12/34

Erste Viol. 171

Zweite Viol. 171

Vclle. *sempre mf* *ff non legato*

Bässe *sempre mf* *ff non legato*



179

Hoboeen 2

A-Klar. 1 2 8

Fag. 1 2 3

F. Hörner 1 2 24

Erste Viol. 179

Zweite Viol. 179

Violen

Vcello.

Bässe

*f* *sf* *sfz* *dim.* *a3* *non legato*

187 Grazioso

Hoboe

A-Klar.

Fag.

1

2

F-Hörner

187 Grazioso

Erste Viol.

Zweite Viol.

Viola

Vielle

Basse

*f* *dim.* *f* *p* *pp* *ppizz.* *morendo* *pp* *ppizz.* *pp*

*zart, aber ausdrucksvoll*

*gestellt*

194

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

*sempre pp*

202

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

*tr*

*pp*

*arco*

*pp*

210

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

*p subito*

*pp*

219

Fag.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

*schwungvoll*

*p*

*piu.*

*espress.*

*pp*

*arco*

*8*

*8*

*p*

*nicht geteilt*

*geteilt*

228 poco rit. a Tempo Nicht eilen

Flöten 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

Hoboeen 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

1. A-Klar. *p* *f* *dim.* *ppp*

2. A-Klar. *p* *f* *dim.* *ppp*

Fag. *sf* *f* *dim.* *ppp*

F-Hörn. *f* *dim.* *ppp*

228 poco rit. a Tempo

Erste Viol. *cresc.* *pp* *sfach geteilt* *ppp*

Zweite Viol. *pp* *f* *ppp*

Violen *cresc.* *pp* *staccatissimo* *mf marcato* *dim. simile*

Vcello. *cresc.* *pp* *ppp*

Bässe *poco rit.* *sf* *p* *ppp*

239 9 Fließend

Flöten 1 *p* *a 2*

Hoboeen 1 *p* *espress.* *a 2*

1. A-Klar. *p* *a 2*

2. A-Klar. *p* *a 2*

Fag. *I. II.* *p*

F-Hörn. *p*

239

Erste Viol. *pp* *Griffbrett* *p*

Zweite Viol. *pp*

Violen *pp*

Vcello. *pp*

Bässe *pp*

248

Flöten 1 2

Hoboen 1

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Erste Viol. 1 2

Violen 1 2

Voelle. 1 2

Bässe 1 2

248

dim.

Hälte

ppp

pp

dim.

ppp

255

Hoboen 1

A-Klar. 1

255

Violen 1 2

Voelle. 1 2

Bässe 1 2

262

Flöten 1 2

Hoboen 1

A-Klar. 1

F. Hörner 1 2

262

Hälte

pp

sempre pp

dim.

268

Flöten 1 *pp* *sempre pp*

Flöten 2 *sempre f* *pp*

Hoboeen 1 *pp*

A-Klar. 1 *pp*

Fag. 1 *p* *ff* *pp*

F-Hörner 1 *p*

F-Tromp. 1 *mit Dämpfern* *p* *ff*

Erste Viol. 1 *p* *ff* *Alle* *p*

Zweite Viol. 1 *p* *ff* *Alle* *p*

Violen 1 *p* *ff* *Alle* *p*

Vielle. 1 *p* *ff* *Alle* *p*

*p 10*

274

Hoboeen 1 *cresc.* *f* *sempre f*

A-Klar. 1 *cresc.* *f* *sempre f*

Fag. 1 *cresc.* *f* *sempre f*

F-Hörner 1 *verklingend* *p* *cresc.* *f* *sempre f*

F-Tromp. 1 *p* *cresc.* *f* *sempre f*

Erste Viol. 1 *p* *cresc.* *f* *sempre f*

Zweite Viol. 1 *p* *cresc.* *f* *sempre f*

Violen 1 *p* *cresc.* *f* *sempre f*

Vielle. 1 *p* *cresc.* *f* *sempre f*

Bässe 1 *p* *cresc.* *f* *sempre f*

282

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Voelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

*ff* *sempre ff*

*a 9*

290

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4

F Tromp. 2 4

*ff* *a 6* *mit Dämpfern*

290

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Voelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

*fp* *ff* *geteilt*





Flöten 1 2 3 4 *sempre ff*

Hoboes 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4 III nimmt Klar. in D

Fag. 1 2 3 4

F-Hörner 12 34 26 *f*

Posaunen 1 2 3 4

Pauken *molto* *f*

Erste Viol. 304 *sempre f stesso Tempo*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Voelle. *ff* *trom.*

Bässe *mf* *molto* *ff*

F-Hörner 12 34 I. III. V. 3 *f*

F-Tromp. 1 *f*

Erste Viol. 311 *non legato* *ff*

Zweite Viol. *non legato* *ff*

Violen *ff*

Voelle. *f*

Bässe *f*

12

317

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

D-Klar. 3

in D

Hörner 1 2 3 4

Tromp. 1

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

*ff martellato*

*ff martellato*

*ff martellato*

*ff martellato*

12

325

Flöten 1 & 2

Hoboen 1 & 2

A.-Klar. 1 & 2

D.-Klar. 1 & 2

Fag. 1 & 2

F.-Hörner 1 & 2

B.-Tromp. 1 & 2

Posaunen 1 & 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

[illegible]

## Nicht eilen

337

Flöten 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fagott 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4

Essexhorn 1 2

*f* *p* *ff* *mf*

Fagott II. III.

*a 3* *a 3*

337 Nicht eilen

Erste Viol. *martellato* *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *martellato* *ff*

Vclle. *ff* *dim.* *p* *f* *ff*

Bässe *ff* *dim.* *p* *ff*

345 14

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

Erste Viol. 345

Zweite Viol. 345

Violen 345

Vclle. 345

Bässe 345

III nimmt Contrafagott

*stacc.* *f* *p*

*mf* *ff* *p* *ff* *pp*

14



352 III nimmt Engl. Horn a 2

Hoboen 1/2  
Engl. H. 1/2  
A-Klar. 1/2  
Fag. 1/2  
Contraf. 1/2  
Hörner 1/2  
Tuba 1/2

*mf cresc.*  
*sempre staccatissimo*  
*3mf cresc.*  
*sempre staccatissimo*  
*a 3mf*  
*poco cresc.*  
*mf sempre staccatissimo*

Erste Viol. 1/2  
Zweite Viol. 1/2  
Violen 1/2  
Vcelle. 1/2  
Basse 1/2

*mf*  
*sempre p*  
*get. pizz.*  
*arco*  
*mf staccatissimo*

359

Flöten 1/3  
Hoboen 1/2  
Engl. H. 1/2  
A-Klar. 1/2  
Fag. 1/2  
Contraf. 1/2  
Hörner 1/2  
Posaunen 1/2  
Tuba 1/2  
Pauken 1/2

*ff*  
*nimmt 2. Oboe*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*sempre cresc. simile*  
*sempre cresc. simile*  
*p stacc.*  
*cresc.*  
*ff*

Erste Viol. 1/2  
Zweite Viol. 1/2  
Violen 1/2  
Vcelle. 1/2  
Basse 1/2

*p*  
*poco a poco cresc.*  
*p*  
*poco a poco cresc.*  
*cresc.*  
*stacc. sempre cresc.*  
*ff*  
*cresc.*

366 II. III. IV. a 3

Flöten 1 2  
3 6

Hoboen 1 2  
3 6

A-Klar. 1 2  
3 6

Fag. 1 2  
3 6

Contraf. 1 2  
3 6

F-Hörner 1 2  
3 6

B-Tromp. 1 2  
3 6

B-Tromp. 3 6  
4

Posaunen 1 2  
3 6

Tuba 1 2  
3 6

Pauken 1 2  
3 6

366 Strich für Strich

Erste Viol. 1 2  
3 6

Zweite Viol. 1 2  
3 6

Violen 1 2  
3 6

Vielle. 1 2  
3 6

Bässe 1 2  
3 6

## 373 Grazioso

III. u. IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten 1 2 *p*

Hoboen 1 2 *p*

A-Klar. 1 2 *p*

Fag. 1 2 *p* *pp* *f*

Contraf. *pp* *f*

## 373 Grazioso

Erste Viol. *p subito* *pp* *a 2* *unle.* *p*

Zweite Viol. *pp* *a 2* *unle.* *pp* *p*

Violen *pp* *unle.*

Vielle. *p* *espr.*

Bässe *p* *espr.*

## 381

Flöten 1 *sempre p*

Hoboen 1 *sempre p*

A-Klar. 1 *sempre p*

Fag. 1 2 *p* *pp* *pp*

Erste Viol. *pp subito* *pp*

Zweite Viol. *pp subito* *pp*

Violen *pp*

Vielle. *pp*

Bässe *pp*

16  
389 etwas hervortretend  
F. Horn 1 *mf*  
Erste Viol. *p subito*  
Zweite Viol. *p subito*  
Violen *p subito*  
Vocle. *p subito*  
Bässe *p subito*  
16 *pizz.*

[illegible]

[illegible][illegible]

425 Nicht eilen

Flöten

Fag.  $\frac{1}{2}$

Panken

Violon

Violon get.

Basse

*sempre staccatissimo*

*pp spiccato*

*pizz.*

*spiccato*

432

Flöten 1 2

Hoboeen 1 2

A.-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Violen 1 2

Voelle. 1 2

Bässe 1 2

alle

dim.



440 18

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

A.-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner 1 2 3 4

Violen

Vcelle.

Bässe

18

*dim.*

*arco*

*a 2*

*a 4*

447

Fag. 1

Contraf.

F.-Hörner 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

447

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Basse

*a 8*

*p*

455

Hoboe 1  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $\text{a}^3$

A-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $\text{a}^8$

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba

Pauken  $\text{ff}$   $\text{p}$

Gr. Tr.

Erste Viol. 455

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

463

Flöten 1 *a 2* *I II* *a 4*

Hoboeen 1 *a 3*

A.-Klar. 1 *a 3*

F.-Hörn. 1 *a 2* *f*

2 *a 2* *f*

F.-Tromp. 1 *cresc.* *f*

E.-Tromp. 3 *cresc.* *f*

Posaune 1

Tuba

Gr.Tr. *dim.*

463

Erste Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Zweite Viol.

Violen *cresc.* *f*

Violla. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Bässe *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed on the left include Flöten (Flutes), Piccolo, Oboen (Oboes), Klar. (Clarinets), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabass), Hörner (Horns), F. Tromp. (Trumpets),posaunen 1/2 (Trombones), Posaune 3 u. Tuba (Tuba), Pauken (Snare Drum), r. Trommel (Cymbals), Erste Viol. (First Violins), zweite Viol. (Second Violins), Violon. (Violas), Violon. (Violas), Violon. (Violas), and Bässe (Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *non legato*. The page number 479 is visible at the top left and bottom left.

487 a 2

Flöten 1 2

Hoboen 1 2 3

A - Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörn 1 2 3

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Erste Viol. 487

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

*non legato*

*sempre sf*

*molto*

Schalltr. auf!

*molto*

*sf*

*HL. Pos. sf*

*cresc.*





501

**Flöten** 1 2  
2 4  
*ff* *f* *ff* *f* *ff* *sempre ff*

**Hoboe** 1 2  
3 4  
*ff* *f* *ff* *f* *ff* *sempre ff*

**A-Klar.** 1 2  
3 4  
*ff* *f* *ff* *f* *ff* *sempre ff*

**Fag.** 1 2  
3 4  
*ff* *f* *ff* *f* *ff* *sempre ff*

**Contraf.** 1 2  
3 4  
*ff* *f* *ff* *f* *ff* *sempre ff*

**F-Hörner** 1 2  
3 4  
*f* *f* *f* *f* *f* *f*

**B-Tromp.** 1 2  
3 4  
*f* *f* *f* *f* *f* *f*

501

**Erste Viol.** *ff* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *cresc.*

**Zweite Viol.** *ff* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

**Violen** *ff* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

**Vielle.** *ff* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

**Bässe** *ff* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*



## Nicht eilen

515

Flöten 1 2 3 4

Hoboens 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörn. 1 2 3

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 1 2 3

Posaune 1 2 u. Tuba

Becken

Triangel

Erste Viol. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Zweite Viol. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Violen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Vocelle 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Basso 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

522 a 2 23

Flöten 1 & 2 *ff*

Hoboen 1 & 2 *ff*

A-Klar. 1 & 2 *ff*

Fag. 1 & 2 *p* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1 & 2 *ff*

Tromp. 1 & 2 *f* *mf*

Tromp. 3 & 4 *f* *mf*

Posaunen 1 & 2 *f*

Pauken *f* *dim.*

erste Viol. *ff* *p* *ff*

zweite Viol. *ff* *p* *ff*

Violen *ff*

Vielle. *p* *ff* *p*

Bässe *ff* *p*

23

529

Hoboe  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\text{a } 3$   $\text{ff}$

A-Klar.  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\text{a } 3$   $\text{ff}$

Fag.  $\frac{1}{2}$   $\text{ff}$

Contraf.  $\text{ff}$

F-Hörn.  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\text{a } 3$  *staccato*  $\text{ff}$  I. III.  $\text{a } 2$   $\text{ff}$

F-Tromp.  $\frac{1}{2}$   $\text{a } 2$   $\text{ff}$

B-Tromp.  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\text{a } 2$   $\text{ff}$  IV.  $\text{ff}$

Posaunen  $\frac{1}{2}$   $\text{a } 2$   $\text{ff}$  *dim.*

Posaune & u. Tuba  $\text{ff}$  *dim.*

529

Erste Viol.  $\text{ff}$   $\text{G-Saiten}$

Zweite Viol.  $\text{ff}$

Violen  $\text{ff}$

Vielle.  $\text{ff}$

Bässe  $\text{ff}$  *dim.*



537 **24**

A-Klar. 1 *f*

Fag. 1 *f* *sempre staccatissimo* *pp* *poco a poco cresc.*

Contraf. *f* *pp* *poco a poco cresc.*

F-Hörner 1. II. *f* *a 3*

2. 4. 6 *mf* *a 3* *f*

Posaunen 1 *a 2* *p*

2 *p*

Posaune 3 u. Tuba *p* *Tuba p cresc.*

Erste Viol. 537 *mf* *pp* *poco a poco cresc.*

Zweite Viol. *f* *pp* *poco a poco cresc.*

Violen *mf* *f* *pp* *poco a poco cresc.*

Voelle. *p* *sf* *sf* *poco a poco cresc.*

Bässe *pp* *pizz* *p* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

**24**

545

Hoboe

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörn

B-Tromp.

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bläser

545

stacc.

ff

f

dim. mf

ff

f

dim

553

25

Flauto 1

Clarinetto 1

Fagotto 1

Contrabbasso

Trombe 1

Tromboni 1

Tuba

Pannelli

Violini 1

Viola


Violoncello

Contrabbasso

553

25

*P poco a poco cresc.*

$p$    $D$

588

26

Hoboe 1 2 3  
 A-Klar. 1 2 3  
 Fag. 1 2  
 Contraf.  
 W-Hörn. 1 3 5 2 4 6  
 F-Tromp. 1 2  
 B-Tromp. 3 4  
 Posaunen 1 2 3  
 Tuba  
 Pauken  
 Gr. Tr.  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violon.  
 Vielle.  
 Bass.

Schalltr. auf!  
 Schalltr. auf!  
 Schalltr. auf!  
 Schalltr. auf!  
*poco a poco cresc.*  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*

1987-1988



584 Unmürklich etwas einhalten 27

Flöten 1 2 *espress.* *dim.* *pp*

Hoboen 1 2 *pp*

A-Klar. 1 2 *espress.* *dim.* *pp*

Fag. 1 *p* *dim.* *pp*

Contraf. *p* *espr.* *dim.* *pp*

F. Hörner 1 2 4 6 (offen) I. *pp*

Harfe *p* nicht gebrochen!

Bässe *p* *espr.* *morendo pp*

[illegible]

Grazioso

[illegible]

812

I. a. II. a. 2

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

B-Tromp. 1 2

*p* *ff* *mf* *f* *p*

619 *morendo* 28

Flöten 1. *pp* *morendo*

Hoboe 1. *p* *morendo*

A-Klar. 1. *p* *morendo*

F-Hörn 1. *pp* *morendo*

619 *geteilt* 28 *pp*

Erste Viol. *ppp*

Zweite Viol. *ppp*

Violen *ppp*

Vcella. *ppp*

Bässe *pp*

627

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *sempre pp*

Violen *sempre pp*

Vcella. *geteilt* *ppp* *p espress.*

Bässe *pp*



851

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Kontraf.

Hörner 1 2

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

851

231

666

Flöten  $\frac{1}{2}$   
3

Hoboen  $\frac{1}{2}$   
3

A-Klar.  $\frac{1}{2}$   
3

Fag.  $\frac{1}{2}$   
3

Contraf.  $\frac{1}{2}$   
3

P-Hörner  $\frac{1}{2}$   
3

Posaunen  $\frac{1}{2}$   
3

Tuba  $\frac{1}{2}$   
3

Pauken  $\frac{1}{2}$   
3

666

Erste Viol.  $\frac{1}{2}$   
3

Zweite Viol.  $\frac{1}{2}$   
3

Violon  $\frac{1}{2}$   
3

Vcello.  $\frac{1}{2}$   
3

Bässe  $\frac{1}{2}$   
3

pizz.

f

pp subito

arco



**682**

Flöten  
Hoboens  
A.-Klar.  
Fag.  
Contraf.

Schalltr. auf!  
*cresc.*  
Schalltr. auf!  
*cresc.*  
*i. II.*  
*f*

I. III. & 2  
II. IV. & 2

Pauken

**682**

Allmählich und stetig drängend

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Violoncelli  
Bässe

*pp*  
*f*  
*pizz.*  
*arco*  
*cresc. molto*  
*cresc. molto*  
*cresc. molto*  
*cresc. molto*

**31**

690

Flöten

Hoboeen

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Viola.

Bassen

nicht teilen

699 I. II.

Flöten 1 2 3 4 *poco* *poco* *cresc.* *ff*

Hobo. 1 *a 2* *pp poco* *poco cresc.*

A-Klar. 1 2 3 *poco* *a poco* *cresc.*

Fag. 1 2 *poco* *a poco* *cresc.*

Contraf. *poco* *poco* *cresc.*

F. Hörner 1 3 5 2 4 6 *a 3* *f* *cresc.*

F-Tromp. 3 4 *ff* *cresc.* *ff*

Posaunen 1 2 *ff staccato*

Pauken *poco a poco cresc.*

699

Erste Viol. *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

Zweite Viol. *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

Violen *poco* *a poco* *cresc.*

Vcelle. *poco* *a poco* *cresc.*

Basse. *poco* *a poco* *cresc.*

706 32

Flöten 12 3 4 *sempre ff*

Hoboen 1 2 3 *a3* *sempre ff*

A.-Klar. 1 2 3 *a3* *sempre ff*

Fag. 1 2 *a2* *ff* *sempre ff*

Contraf. *ff* *sempre ff*

F. Hörner 3 6 *staccato*

F. Tromp. 4 6 *staccato*

Posaunen 1 2 *a2* *f*

Posaune 3 u. Tuba *a2* *f* *Pos. II. III.* *f* (Tuba tacet)

Pauken *f* *p*

Gr. Tr. *p*

Erste Viol. 706 *ff* *non legato*

Zweite Viol. *ff* *non legato*

Violen *ff* *non legato*

Vcello. *ff* *non legato*

Bass *martellato* *ff* *non legato*

32

[illegible]

714

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Basse

## 33 Sehr drängend

LII.

722

Flöten 1 2 3 4

Hoboer 1 2 3

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner 1 2 3 4 5 6

F. Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune u. Tuba 3

Pauken

Gr. Tr.

722

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

*Sehr drängend*

*non legato*

*non legato*

*sempre*

*geteilt*

*geteilt*

*cresc.*

38.





787

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner 1 2 3 4

F. Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Viello.

Bässe

rit.

*sf*

*p*

*frit.*

*a 2*

*rit.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

## 34

746 molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

Flöten 1 2 3 4

Hoboe 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörn. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Triangel

*sempre ff*

*pesante*

746 molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen 1 2

Violla 1 2

Bässe 1 2

*molto cresc.*

34

754

Flöten 12 34  
Hoboens 1 2  
A-Klar. 1 2  
Fag. 1 2  
Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3  
F-Tromp. 1 3  
Posaunen 1 2 3  
Tuba 1 2 3

Pauken  
Becken  
Triangel

754

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vielle.  
Basse

*cresc.* *poco* *a poco* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*ff* *alles übertönend!*

*sempre f*

*ff nicht teilen* *ff*

*ff nicht teilen* *ff*

*p cresc.* *ff*

*ff* *sempre ff*

*ff* *sempre ff*

762

Flöten 12  
8 4

Hoboen 12  
2 8

A. Klar. 12  
2 8

Fag. 12  
2 8

Contraf. 12  
2 8

F. Hörner 12  
2 8

F. Tromp. 12  
2 8

Posaunen 12  
2 8

Tuba 12  
2 8

Pauken 12  
2 8

Becken 12  
2 8

Triangel 12  
2 8

Erste Viol. 12  
2 8

Zweite Viol. 12  
2 8

Violen 12  
2 8

Vcllo. 12  
2 8

Bässe 12  
2 8

771

Flöten 1 2 3 4

Hoboer 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba 1 2

Pauken 1 2 3 4

Becken 1 2 3 4

Triangel 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vielle. 1 2 3 4

Bläse 1 2 3 4

95



778

Flöten 1 2  
3 4

Hoboen 1 2  
3 4

A-Klar. 1 2  
2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F. Hörner 1 2  
3 4

F. Tromp. 1 2  
3 4

Posaunen 1 2

Posaune & u. Tuba 1 2

Pauken

Becken

Gr. Tr.

Triangel

Erste Viol. 778

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe



BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 05295 518 2

**WITHDRAWN**

No longer the property of the  
Boston Public Library.  
Sale of this material benefits the Library.